

FOREIGN RIGHTS

NON FICTION

2022

nrf

GALLIMARD

Table of contents

MONDE CONTEMPORAIN. POLITIQUE / CONTEMPORARY WORLD. POLITICS

Jérôme BATOUT <i>La Revanche de la province</i>	5
Laurence BERTRAND DORLEAC <i>Un ours dans la tête. Greta Thunberg</i>	6
Luc BOLTANSKI / Arnaud ESQUERRE <i>Qu'est-ce que l'actualité politique ? Événements et opinions au XXI^e siècle</i>	7
COLLECTIF <i>Dans l'urgence climatique. Comment penser la transition énergétique ?</i>	8
COLLECTIF <i>Politiques de l'interrègne. Chine, pandémie, climat</i>	9
Antoine FOUCHER <i>Le Monde de l'après-Covid. La Fin du néolibéralisme</i>	10
Ran HALÉVI <i>Le Chaos de la démocratie américaine. Ce que révèle l'émeute du Capitole</i>	11
Magali JEANCLER <i>L'Envers de l'école inclusive</i>	12
Serge MICHAILOF <i>Afghanistan : Autopsie d'un désastre</i>	13
Jean-Éric SCHOETTL <i>La Démocratie au péril des prétoires</i>	14
Jean-Fabien SPITZ <i>La République ? Quelles valeurs ?</i>	15

HISTOIRE. ANTHROPOLOGIE. SOCIOLOGIE / HISTORY. ANTHROPOLOGY. SOCIOLOGY

Sophie ARCHAMBAULT DE BEAUNE <i>Préhistoire intime. Vivre dans la peau des Homo sapiens</i>	16
Olivier BOUQUET <i>Pourquoi l'Empire ottoman ? Six siècles d'histoire</i>	17
Pierre BIRNBAUM <i>Les Larmes de l'Histoire. De Kichinev à Pittsburgh</i>	18
Samir BOUMEDIENE <i>La Colonisation du savoir</i>	19
Daniel FABRE <i>Passer à l'âge d'homme</i>	20
Laurence FONTAINE <i>Vivre pauvre. Quelques enseignements tirés de l'Europe des Lumières</i>	21
Franz-Olivier GIESBERT <i>Histoire intime de la V^e République. La Belle Époque</i>	22
Arlette JOUANNA <i>Le Sang des princes. Les ambiguïtés de la légitimité monarchique</i>	23
Erik NEVEU <i>Soixante-huitards ordinaires</i>	24
Benoît PELLISTRANDI <i>Les Fractures de l'Espagne. De 1808 à nos jours</i>	25
Alain TESTART <i>Les Chasseurs-cueilleurs ou L'origine des inégalités</i>	26

BIOGRAPHIES. MÉMOIRES / BIOGRAPHIES. MEMOIRS

Albert BENSOUSSAN <i>Mario Vargas Llosa, écrivain du monde</i>	27
Régis DEBRAY <i>Éclats de rire</i>	28
Sophie DOUDET <i>L'Abbé Pierre</i>	29
Jacques DRILLON <i>Coda</i>	30
Claude GAUVARD <i>Jeanne d'Arc. Héroïne diffamée et martyre</i>	31
Alexandre GROTHENDIECK <i>Récoltes et Semailles I, II. Réflexions et témoignage sur un passé de mathématicien</i>	32

Alexandre JOLLIEN <i>Cahiers d'insouciance</i>	33
Brigitte KRULIC <i>Flora Tristan</i>	34
Jacques KRYNEN <i>Philippe Le Bel. La Puissance et la Grandeur</i>	35
Jean-Yves LARROUTUROU <i>Ma vie avec Strawinsky</i>	36
Franck MÉDIONI <i>Miles Davis</i>	37
Michel MORANGE <i>Pasteur</i>	38
Pierre NORA <i>Une étrange obstination</i>	39
Danièle SALLENAVE <i>Rue de la Justice</i>	40
Arnaud VILLANOVA <i>Le Chemin continu. Biographie de Georges Lambrichs</i>	41
Geneviève WINTER <i>Gérard Philipe</i>	42
ESSAIS. PHILOSOPHIE / ESSAYS. PHILOSOPHY	
COLLECTIFS <i>Être humain ?</i>	43
Régis DEBRAY <i>Exil à domicile</i>	44
Camille DEJARDIN <i>John Stuart Mill, libéral utopique. Actualité d'une pensée visionnaire</i>	45
Nathalie HEINICH <i>La Valeur des personnes. Preuves et épreuves de la grandeur</i>	46
Charles RENOUVIER <i>Philosophie critique de la République</i>	47
Camille RIQUIER <i>Métamorphose de Descartes. Le Secret de Sartre</i>	48
ARTS. LITTÉRATURE / ARTS. LITERATURE	
Tahar BEN JELLOUN / Jérôme CLÉMENT <i>Vitraux. Église Saint-Genulf du Thoureil</i>	49
Philippe CHARLIER / Diana WIDMAIER-RUIZ-PICASSO <i>Picasso sorcier</i>	50
Jean COCTEAU <i>Écrits sur l'art</i>	51
COLLECTIF <i>L'Errance et le Rire. Un nouveau souffle de la littérature antillaise</i>	52
Antoine COMPAGNON <i>Proust du côté juif</i>	53
Laurent FABIUS <i>Tableaux pluriels. Voyage parmi les polyptyques d'hier et d'aujourd'hui</i>	54
Philippe FOREST <i>Beaucoup de jours. D'après Ulysse de James Joyce</i>	55
Catherine FRANCBLIN <i>Bernar Venet. Toute une vie pour l'art</i>	56
Thomas SCHLESSER <i>Anna-Eva Bergman. Vies lumineuses</i>	57
François TRUFFAUT <i>Correspondance avec des écrivains (1948-1984)</i>	58
Paul VALÉRY <i>Cours de poésie I, II. Cours au Collège de France (1937-1945)</i>	59
Léon VANDERMEERSCH <i>La Littérature chinoise, littérature hors norme</i>	60
Collection « TRACTS »	
François ALLA / Barbara STIEGLER <i>Santé publique année zéro</i>	61
Éric ALT / Élise VAN BENEDEN <i>Résister à la corruption</i>	62
Alain BADIOU <i>Remarques sur la désorientation du monde</i>	63
Vincent BRENGARTH / William BOURDON <i>Violences policières. Le devoir de réagir</i>	64
COLLECTIF <i>Zemmour contre l'histoire</i>	65

Camille DEJARDIN <i>Urgence pour l'école républicaine. Exigence, équité, transmission</i>	66
Cynthia FLEURY / Antoine FENOGLIO <i>Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen</i>	67
Michel FOUCHER <i>Ukraine-Russie. La carte mentale du duel</i>	68
Pierre JOURDE <i>Croire en Dieu pourquoi ?</i>	69
Hugo MICHERON <i>Jihadisme européen. Quels enjeux pour l'avenir ?</i>	70
Nicolas WERTH <i>Poutine historien en chef</i>	71

Jérôme BATOUT

La Revanche de la province

The Revenge of the Provinces

Le Débat – Essay – 128 pages – September 2022

Après des décennies d'indifférence et de relégation au profit de la capitale et des métropoles, ce que l'on n'appelait plus que « la France des territoires » ou « la France périphérique » est en train de revivre et peut-être même de reprendre l'avantage. Ce qui justifie de lui rendre son nom de « province » : le sentiment d'infériorité d'hier fait place à une nouvelle fierté. Jérôme Batout décrit les manifestations de cette revanche et analyse les conditions qui l'ont permise, de la révolution des modes de vie aux données nouvelles de la vie économique dans un livre anticipateur qui pointe un basculement appelé à changer profondément beaucoup d'aspects de la société française.

After decades of indifference and demotion for the benefit of France's biggest cities – notably its capital Paris –, what had only been referred to as “the France of territories” or “peripheral France” is now experiencing a rebirth, and perhaps even taking the lead, thus deserving to be proudly called “the provinces” again. Their previous feeling of inferiority is now giving way to a newfound pride. In this forward-looking book, Jérôme Batout describes the embodiment of such rematch, and examines the conditions which have allowed it, from the revolution of lifestyles to the new ways of economic life, all of which indicates a turning point that will radically change many aspects of French society.



Jérôme Batout est philosophe et économiste. Il est notamment l'auteur de *La Généalogie de la Valeur* (Les Belles Lettres, 2021).

Jérôme Batout is a philosopher and economist. He has authored, inter alia, *La Généalogie de la Valeur* (Les Belles Lettres, 2021).

Laurence BERTRAND DORLEAC

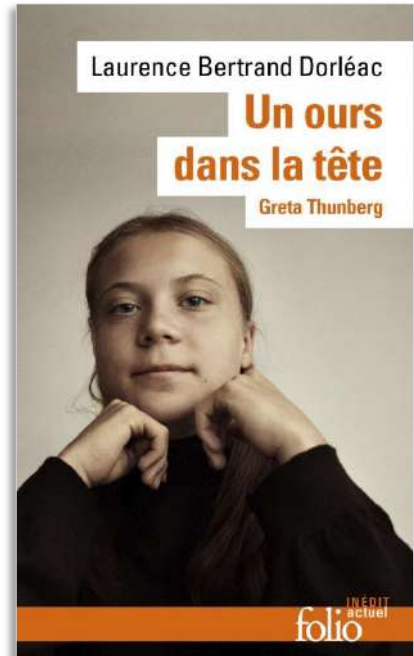
Un ours dans la tête. Greta Thunberg

A Bear on Her Mind. Greta Thunberg

Folio Actuel – Essay – 176 pages – March 2022

Greta Thunberg est l'icône engagée dans le combat contre le dérèglement climatique depuis sa grève scolaire devant le parlement suédois tous les vendredis à partir de l'été 2018. Elle mobilise à l'échelle planétaire bien au-delà de sa génération et elle influence jusqu'aux déclarations, sinon l'action, des dirigeants politiques, économiques, religieux.

Avec elle, nous sommes largement dans l'univers des formes : des apparitions, des gestes, du langage, de la voix, du visage, des vêtements, des coiffures. Même les mots qu'elle emploie et qu'elle répète finissent par agir comme des images mentales contagieuses ; ces mots ont la forme de la rébellion, de l'espoir et du désespoir, mais aussi d'une nouvelle raison écologique anxieuse qui s'impose de plus en plus largement. Quand elle dit qu'un jour l'ours polaire privé de sa banquise est resté bloqué dans sa tête, il faut la croire pour rentrer dans sa danse et tourner en rond dans sa cage.



Greta has been the figurehead of the battle against climate change since she began her school strike in front of the Swedish parliament in 2018. On a global scale, she has rallied support way beyond her own generation, and has influenced the declarations, if not the actions of political, economic and religious leaders.

With her, it is largely about a world of forms: appearances, gestures, language, voice, face, clothes and hairstyles. Even the words that she uses and repeats end up producing contagious mental images: these words take the shape of rebellion, hope and hopelessness, as well as a new eco-anxiety, which is casting an increasingly wide net. When she says that the image of polar bears deprived of their ice field she saw one day got stuck in her head, you have to take her literally to join in and pace within her cage.

Latest publications:



Pour en finir avec la nature morte, 2020
Contre-déclin, 2012



Laurence Bertrand Dorléac est professeure d'histoire de l'art à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur les représentations visuelles du politique. En mai 2021, elle est élue à la tête de la Fondation nationale des sciences politiques (Sciences Po Paris).

Laurence Bertrand Dorléac is a professor of art history at Sciences Po Paris. Her research focuses on the visual representations of politics. In May 2021, she was appointed as head of the Fondation nationale des sciences politiques (Sciences Po Paris).

Luc BOLTANSKI / Arnaud ESQUERRE

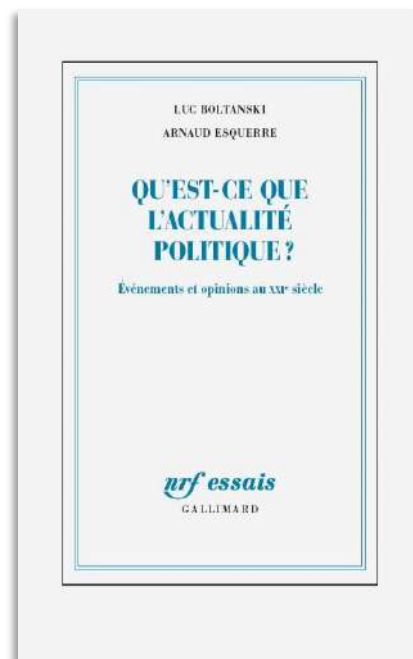
Qu'est-ce que l'actualité politique ? Événements et opinions au XXI^e siècle

What Is Political News? Events and Opinions in the 21st Century

NRF Essais – Essay – 352 pages – February 2022

Dans les démocraties modernes, on entre en contact avec la politique par l'intermédiaire de l'actualité. Les opinions prennent forme sur la base des expériences vécues mais aussi face à des événements auxquels on n'a pas directement accès. Ces événements, commentés et discutés avec autrui, font pénétrer l'actualité dans le quotidien où elle vient alimenter des processus de politisation. L'actualité est l'atmosphère de la politique, mais elle est rarement prise pour objet d'analyse.

Pour combler cette absence, les auteurs ont analysé deux corpus de commentaires mis en ligne sur les sites du quotidien *Le Monde* et de l'Institut National de l'Audiovisuel en 2019 et 2021. Dans les deux cas, on peut définir la norme du dicible en comparant les commentaires acceptés et les commentaires rejetés par les modérateurs. Les auteurs saisissent ainsi des opinions *en train de se faire* au lieu de les recueillir sous leur forme stabilisée et réflexive dans des entretiens ou des sondages. Ils cartographient les processus de politisation à notre époque et les nouvelles luttes sociales qui émergent. Lorsque ces luttes ne sont pas prises en charge par les institutions politiques, elles peuvent mettre à l'épreuve la démocratie jusqu'à la menacer.



In modern-day democracies, one encounters politics via current events. Opinions take shape based on personal experiences, as well as in the face of events to which one does not have a direct access. These events, commented on and discussed with others, introduce current events into our day-to-day lives, which then fuel processes of politicisation. Current events provide the world within which politics exist, but they are rarely considered as a subject of analysis.

In order to fill this void, the authors of this book have analysed two corpuses of online commentaries published in 2019 and 2021 on the websites of the daily *Le Monde* and of the French National Broadcasting Institute (INA). In both cases, one can define the norm of what can be said, by comparing the comments that the moderators chose to validate with those they rejected. The authors are thus capturing opinions *as they happen* instead of collecting them in a fixed and reflective format, as would be the case with interviews or surveys. They map out modern-day processes of politicisation, as well as new emerging social battles. When such battles are not tackled by political institutions, they can test democracy to the point of jeopardizing it.

Latest publication:



Enrichissement, 2017



Sociologue, **Luc Boltanski** est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il est notamment l'auteur de *Nouvel esprit du capitalisme* (1999), *De la critique* (2009), *d'Énigmes et Complots* (2012), et, avec le sociologue **Arnaud Esquerre**, chargé de recherche au CNRS, d'*Enrichissement* (2017).

Sociologist **Luc Boltanski** is director of studies at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). He is the author of *Le Nouvel esprit du capitalisme* (1999), *De la critique* (2009), *Énigmes et Complots* (2012), and, with sociologist **Arnaud Esquerre**, who is head of research at CNRS, of *Enrichissement* (2017).

COLLECTIF

Dans l'urgence climatique. Comment penser la transition énergétique ?

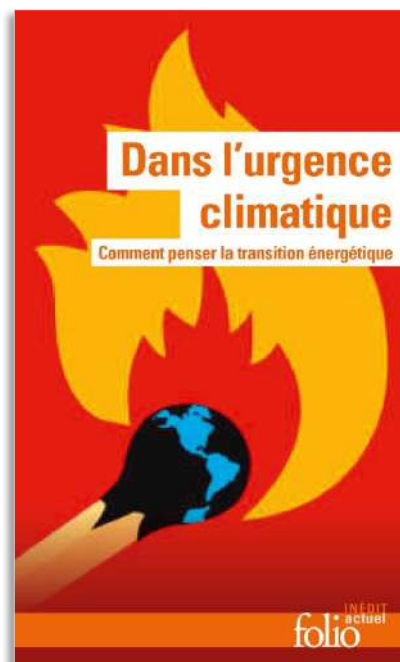
Considering the Urgency of Climate Change. How to Think about Energy Transition?

Folio Actuel – Essay – 286 pages – March 2022

Sous la direction de Michel Derdevet
Under the direction of Michel Derdevet

L'énergie, qui joue un rôle fondamental dans le développement des sociétés, est la principale cause du changement climatique et doit être au cœur de la solution collective à inventer pour limiter ses conséquences néfastes. Mais que signifie concrètement la transition énergétique ? Combien coûte-t-elle à la société ? Comment change-t-elle la façon de faire de la politique ? Implique-t-elle un renoncement au progrès ? Cet ouvrage a pour objectif de fournir les clés pour comprendre les principaux termes du débat autour de ce sujet complexe. Il rassemble la parole de chercheurs français, européens et internationaux (économistes, sociologues, géographes, politologues...), de toutes générations, pour éclairer ce débat d'une manière précise et accessible.

Sous la direction de Michel Derdevet, spécialiste des questions énergétiques, ce collectif d'auteurs est constitué de membres du Groupe d'études géopolitiques, centre de recherche interdisciplinaire de l'ENS. Il édite la revue (en allemand, espagnol, italien et polonais) et le site *Le Grand Continent* ainsi que plusieurs publications scientifiques dont la revue *GREEN Géopolitique réseaux énergie environnement nature*.



Energy, which plays a fundamental role in the development of our societies, is the main cause of climate change and should lie at the heart of the as yet un-invented collective solution that will mitigate its adverse impact. But what does energy transition mean? How much does it cost society? How does it change the way we conduct politics? Does it mean we should renounce progress? This book aims to give an insight into the main terms of debate on this complex issue. It brings together the words of French, European and international researchers (e.g. economists, sociologists, geographers, political scientists...), of all generations, to shed light on this topic in a clear, wide-reaching manner.

Under the direction of Michel Derdevet, who specialises in energy-related issues, this collective of authors gathers members from the Groupe d'études géopolitiques, an interdisciplinary research centre from the Ecole Normale Supérieure. He is the editor (in German, Spanish, Italian and Polish) of the European journal and website *Le Grand Continent*, as well as several scientific journals, including *GREEN Géopolitique réseaux énergie environnement nature*.

Ouvrage collectif de Christophe Bonnery, Dirk Buschle, Joseph Cacciari, Pierre Charbonnier, Anna Creti, Patrice Geoffron, Charlotte Gardes, Jan Horst Keppler, Sophie Hou, Carlo Invernizzi Accetti, Annabelle Livet, Nicolas Mazzucchi, Jacques Percebois Angélique Palle, Christian de Perthuis, Boris Solier, Aurianne Stroude, Simone Tagliapietra, Jean-Baptiste Vaujour.

A collective work by Christophe Bonnery, Dirk Buschle, Joseph Cacciari, Pierre Charbonnier, Anna Creti, Patrice Geoffron, Charlotte Gardes, Jan Horst Keppler, Sophie Hou, Carlo Invernizzi Accetti, Annabelle Livet, Nicolas Mazzucchi, Jacques Percebois Angélique Palle, Christian de Perthuis, Boris Solier, Aurianne Stroude, Simone Tagliapietra, Jean-Baptiste Vaujour.

COLLECTIF

Politiques de l'interrègne. Chine, pandémie, climat
Interregnum's Politics. China, the pandemic and the climate

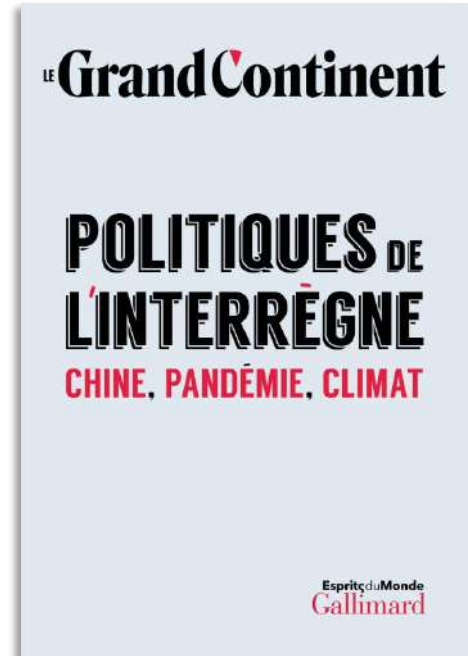
Esprit du monde - Essay - 320 pages - April 2022

Ce volume part d'un constat : de nouvelles permanences structurent le monde. La rivalité Chine/États-Unis, la transformation écologique et le nouveau visage du pouvoir sont des défis auxquels nous resterons confrontés dans l'âge de la Covid. Pour entrer dans les années 2020, il faut partir de là : revenir aux événements majeurs et croire en une temporalité qui dépasse celle des tweets et du buzz qui rythment platement le débat public et politique.

Inscrit dans la séquence de la campagne présidentielle et au-delà, ce volume offrira des points de repère et de référence pour s'orienter en 2022. Car une idée justifie de recueillir en un volume ces nouvelles voix représentatives de la diversité du spectre politique : si le désordre est certain, le chaos n'est pas encore une nécessité.

This book is based on the observation that the world is defined by new markers. The rivalry between China and the United States, ecological transformation and the new face of power are the challenges we will keep facing in the Covid age. To enter into the 2020s, one has to start from there: looking back on major events and believing in a timeline, which goes beyond the tweets and buzzes that lay down the rhythm of public and political debate.

Against the backdrop of France's current presidential campaign and beyond, this volume offers points of reference to find one's bearings in 2022. For there is an underlying idea behind gathering the new voices representing the diversity of the political spectrum: disorder may be inescapable, but chaos is not yet a necessity.



Rights sold:

Italian (LUISS University Press)

Née en ligne, portée par une nouvelle génération, la revue **Le Grand Continent** s'est imposée en moins de trois ans comme la plateforme de référence pour le débat stratégique, politique et intellectuel à l'échelle continentale. De cet atelier foisonnant sort ce volume papier, exprimant l'ambition du *Grand Continent* d'articuler le temps du tweet au temps du livre.

Created on line under the influence of a new generation, the newspaper **Le Grand Continent** became in less than three years a platform of reference for the strategic, political and intellectual debate at the continental level. From this abundant workshop is issued this book, which illustrates perfectly the ambition of *Le Grand Continent* to articulate the time of the tweet with the time of book.

Antoine FOUCHER

Le Monde de l'après-Covid. La Fin du néolibéralisme

The Post-Covid World. The End of Neo-Liberalism

Le Débat – Essay – 352 pages – February 2022

Chacun a senti qu'au sortir de la pandémie du Covid, le monde ne serait plus le même. Mais comment définir ce fameux « monde d'après » ? Selon Antoine Foucher, la crise sanitaire n'a fait qu'accélérer une rupture économique et politique qui était en germe. C'est l'ensemble des principes qui ont gouverné la vie de nos sociétés depuis la fin des années 1970 et que recouvre l'étiquette de « néolibéralisme », qui est radicalement remis en question. Retrait de l'État, indépendance des banques centrales au nom de la neutralité de la monnaie, libre-échange mondial, libéralisation financière : chacun de ces principes a été battu en brèche par les mesures dictées par le choc épidémique. Mais ils étaient déjà sur la sellette et ils ne retrouveront plus leur autorité d'hier, la nécessaire transition énergétique achevant de les enterrer. Nous sommes en train de basculer dans une autre époque qui leur tourne le dos. L'heure est au retour du politique.



As societies emerge from the Covid-19 pandemic, there is a general sense that the world will no longer be the same. But how can we better define the “world after”? According to Antoine Foucher, the health crisis has accelerated an economic and political upheaval, which was in fact already underway. All of the principles which have governed the life of our societies since the late 1970s, and which are labelled as “neoliberalism”, are now being radically challenged. The withdrawal of the state, the independence of central banks in the name of monetary neutrality, global free trade, or even financial liberalisation: each of these principles has been undermined by the measures dictated by the impact of the epidemic. And yet, they were already in the target zone and now that the necessary energy transition has buried them for good, they can never recover their former importance. We are entering a new era which is turning its back on them. The time has come for a return to politics.



Antoine Foucher a travaillé au Ministère du Travail entre 2017 et 2020. Il est le président d'une société de conseil aux entreprises.

Antoine Foucher worked at the French Ministry of Labour between 2017 and 2020. He currently chairs a corporate consulting company.

Ran HALÉVI

Le Chaos de la démocratie américaine. Ce que révèle l'émeute du Capitole
The Chaos of American Democracy. What the Capitol Riot Reveals

Le Débat – Essay – 160 pages – January 2022

« Le 6 janvier 2021, une foule envahit le Congrès américain et manque de faire irruption dans la salle où représentants et sénateurs vérifient la validation de l'élection présidentielle. Cette insurrection n'a rien aboli, rien créé, rien obtenu, mais elle a frappé de stupeur et continue de hanter une Amérique plus que jamais "divisée contre elle-même". C'est au miroir de cet événement chaotique que sont ici examinées plusieurs tendances à l'œuvre dans la démocratie américaine. Non seulement la polarisation partisane et identitaire qui rend une partie de cette nation étrangère à l'autre, la hantise du complot qui la nourrit et qu'elle entretient, mais la désintégration des conventions et des usages qui ont longtemps gouverné la vie publique. Le rôle aussi de la post-vérité dans l'escalade de la guerre culturelle que se livrent les Américains. Ou encore, la connivence secrète des extrêmes qui défient la démocratie de conserve au nom de ses propres principes. Aujourd'hui comme hier, c'est en Amérique que ces ferments corrosifs se donnent le mieux à observer, dans le chaudron des passions qui agitent cette société hospitalière aux expériences que les progrès de l'égalité ne cessent de suggérer à l'imagination. »

R. H.



“On January 6th 2021, a crowd stormed the American Congress and almost burst into the room where a joint session of representatives and senators was counting electoral votes to validate the results of the presidential election. This insurgency did not abolish, create or gain anything, but it certainly shocked, and is still haunting, America. A country which is more than ever "divided against itself". This book uses these chaotic events to review several ongoing trends in American democracy: the partisan and xenophobic polarisation which sets one part of the nation against another, the conspiracy theories that accompany it, as well as the waning of the conventions and customs which for so long have governed public life. Not to mention the role of "post-truth" in the escalation of the cultural war that Americans are waging against one another. Or even the secret collusion of extremes, which challenges democracy in the name of its own principles. Today as in the past, America is the best place to observe such corrosive unrest, in the cauldron of passions which excite a society so welcoming to those experiences that the development of equality never stops placing before the imagination.”

R. H.

Latest publication:



L'Expérience du passé, 2007



Ran Halévi est directeur de recherche au CNRS et a été professeur invité dans plusieurs universités américaines. Spécialisé en histoire politique de la France, de la démocratie israélienne et en histoire contemporaine des États-Unis, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ces sujets et dirige plusieurs collections chez Gallimard.

Ran Halévi is a research director at the French Centre for Scientific Research (CNRS) and was invited as a guest professor in several American universities. Specialized in the political history of France, Israel's democracy, and the contemporary history of the United States, he has authored numerous books on these topics and is editorial director of several Gallimard series.

Magali JEANCLER

L'Envers de l'école inclusive

Behind the Scenes of Inclusive Schools

Le Débat – Essay – 112 pages – October 2022

L'une des nouveautés importantes de la politique scolaire récente est ce que l'on appelle « l'école inclusive », c'est-à-dire l'intégration dans les classes normales d'enfants souffrant de handicaps divers, autrefois confiés à des institutions spécialisées. Noble idée, mais dont la mise en œuvre ne va pas sans soulever de considérables problèmes. Magali Jeancler a acquis, au fil des années, une expérience fournie des difficultés auxquelles se heurte cette démarche d'inclusion. Elle les expose dans ce livre, en mêlant témoignage et analyse, avec un souci d'humanité servi par une langue limpide, qui rend son texte poignant. C'est une plongée dans la boîte noire qu'est devenue l'institution scolaire qui laisse le lecteur sur une impression de vertige, tant il montre combien nous sommes ignorants des réalités d'un univers que nous pensions familier.

Among the major new developments of recent educational policies, the so-called "inclusive school", meaning those schools that integrate into classes children suffering from various disabilities, who had formerly been entrusted to specialised establishments. A noble idea, the implementation of which is, nonetheless, posing considerable challenges. Over the years, Magali Jeancler has gained significant experience in the problems which an inclusive approach entails. She exposes them in this book, blending her testimony and analysis, with a concern for humanity and a straightforward style that make her text all the more so poignant. This book is an immersion within the black box that the educational institution has become, which leaves the reader feeling dizzy, inasmuch as it shows to what extent we ignore the reality of a world we thought was familiar to us.



Magali Jeancler est professeure des écoles.

Magali Jeancler is a primary school teacher.

Serge MICHAÏLOF

Afghanistan : Autopsie d'un désastre

Afghanistan. The Autopsy of a Disaster

Le Débat – Essay – 208 pages – April 2022

En août 2021, le départ en catastrophe des troupes américaines d'Afghanistan a frappé le monde de stupeur. Comment la première puissance militaire du monde a-t-elle pu être vaincue par une guérilla inspirée par un Islam d'un autre âge ? La question a été particulièrement ressentie en France en raison de l'intervention au Sahel, dont l'enlisement n'est pas sans faire craindre une issue comparable.

Serge Michailof, grand expert des pays en développement et ayant travaillé en Afghanistan, propose ici une autopsie de ce désastre. Grâce à une analyse méthodique et sans complaisance de la conduite des opérations militaires au dévoiement de l'aide internationale, en passant par l'échec du « nation building », il dégage une série de leçons dont il montre pour finir l'application qui pourrait en être faite au Sahel.

Une contribution de premier ordre à l'une des plus grandes questions de l'actualité mondiale.



In August 2021, the precipitous withdrawal of American troops from Afghanistan astounded the international community. How could the world's dominant military power be vanquished by a guerrilla inspired by an Islam of a bygone age? An issue that resonated especially in France due to its action in the Sahel, where the current stalemate is raising fears of a similar outcome.

Serge Michailof, a leading expert in developing countries who has worked in Afghanistan, offers here an autopsy of a disaster. With his rigorous and frank analysis, ranging from the conduct of military operations to the misappropriation of international aid, as well as the failure of “nation-building”, he draws a series of lessons and demonstrates how their application could benefit the Sahel.

A first-rate contribution to one of today's major global issues.



Serge Michailof a été l'un des directeurs de la Banque mondiale et directeur des opérations de l'Agence Française du Développement. Il a travaillé dans plus de 65 pays et est l'auteur de *Africanistan. L'Afrique en crise va-t-elle se retrouver dans nos banlieues ?* (Fayard, 2015).

Serge Michailof has been one of the World Bank's directors and the director of operations at the French Development Agency. He has worked in more than 65 countries and is the author of *Africanistan. L'Afrique en crise va-t-elle se retrouver dans nos banlieues ?* (Fayard, 2015).

Jean-Éric SCHOETTL

La Démocratie au péril des prétoires.

De l'État de droit au gouvernement des juges

Democracy in peril of the Courts.

From the Rule of Law to a Government of Judges

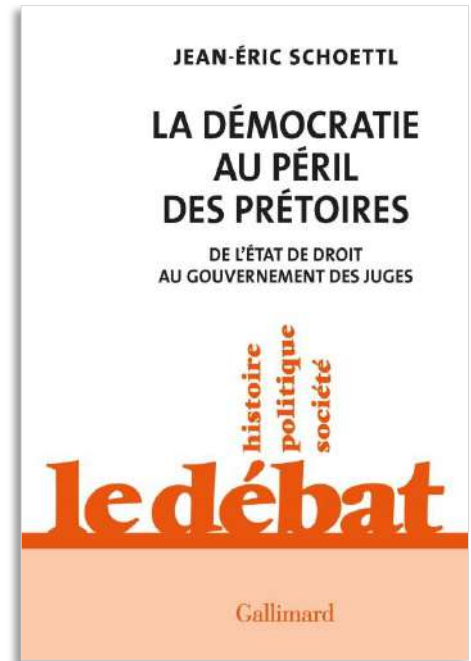
Le Débat – Essay – 256 pages – March 2022

Depuis cinquante ans, une fissure s'est ouverte en France entre juge et démocratie représentative : la montée en puissance du premier anémiant la seconde. Or l'emprise du juge sur la démocratie revêt deux aspects : le droit se construit désormais en dehors de la loi, voire contre elle, et la pénalisation de la vie publique est croissante.

Ces deux aspects conduisent à la dégradation de la figure du Représentant et au mal qui ronge aujourd'hui la démocratie : ce mal se situe au niveau de l'abaissement du Représentant, dans le rétrécissement de la souveraineté du peuple et dans la rétraction de l'autorité publique, plutôt que dans les réactions allergiques que provoque cet affaiblissement de l'État (abstention, populisme, illibéralisme). Que faire dès lors pour restaurer une juste séparation des pouvoirs ?

For the last fifty years, a split has opened in France between the judiciary and representative democracy: the rise in power of the former draining the latter. And yet, there are two ways in which the judge's ascendancy over democracy stands out: the legal system is now built outside of the law, or even in opposition to it, and there is an increasing criminalisation of public life.

These two aspects are leading to a deterioration of the figure of democracy's Representative within the system, and that's where lies the evil now gnawing at democracy: in the demeaning of the Representative, the shrinking of people's sovereignty and the contraction of public authority, rather than in an allergic response towards the weakening of the state (abstention, populism, illiberalism). So, what should be done to restore a fair separation of powers?



Jean-Éric Schoettl a été secrétaire général du Conseil constitutionnel de 1997 à 2007. Il est conseiller d'État honoraire.

Jean-Éric Schoettl was secretary-general of the French Constitutional Court from 1997 to 2007. He is now an honorary state councillor.

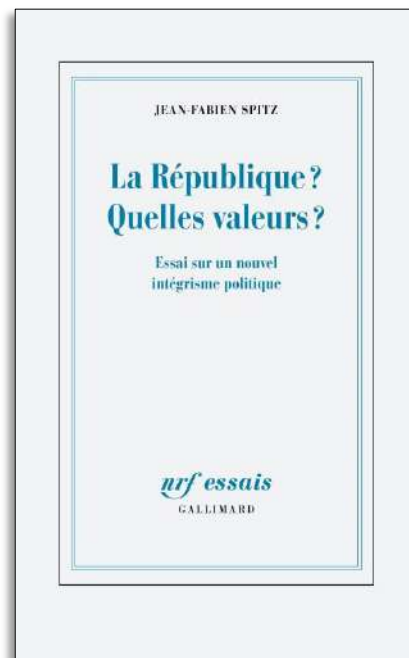
Jean-Fabien SPITZ

La République ? Quelles valeurs ?

Republic? Which Values?

NRF Essais – Essay – 358 pages – August 2022

La République est devenue synonyme d'universalisme et de laïcité dans le discours politique en France. C'est vouloir oublier que la République française est un projet d'égalité sociale. Cela suppose que les droits économiques des individus soient clairement subordonnés à l'intérêt commun de la subsistance de tous. Depuis ses commencements, la culture politique républicaine en France est fondée sur l'idée non seulement qu'il est possible de séparer les droits civils des droits économiques, mais que le contrôle de ces derniers par la puissance publique est nécessaire à l'égalité réelle des droits civils et politiques. Or cette idée que l'intérêt de la liberté générale suppose la maîtrise des intérêts particuliers a quasiment disparu du discours républicain, éclipsée par l'autre forme de subordination du privé au public – celle du droit à la différence. Désormais, la définition *culturelle* de la République par l'appel à l'effacement des différences identitaires et à la laïcité se substitue à la définition *sociale* de la République. Pourtant, le rejet de la différence des identités revient à nier que, dans une société complexe, l'égalité des autonomies ne peut être atteinte que par la reconnaissance des obstacles spécifiques auxquels les individus sont confrontés.



The Republic is now synonymous with universalism and secularism in France's political discourse. But this is forgetting that the French Republic is a project of social equality. It entails that the economic rights of individuals are clearly contingent upon the common interest of everyone's sustenance. From its beginnings, France's Republican political culture is based on the idea that it is not only possible to separate civil rights from economic rights, but that the control of the latter by public authorities is necessary for a substantive equality of civil and political rights. Nevertheless, the idea that the interest of freedom for all presupposes the control of individual interests has practically disappeared from the Republican discourse, overshadowed by another form of subordination of the private to the public – that of the right to difference. Now, the *cultural* definition of the Republic, demanding the removal of any differences in identity and upholding secularism is superseding the *social* definition of the Republic. Yet, rejecting differences in identity amounts to denying that, in a complex society, the equality of idiosyncracies can only be reached through a recognition of the specific obstacles that individuals face.

Latest publication:



Le Moment républicain en France, 2005



Jean-Fabien Spitz est professeur honoraire de philosophie politique à l'Université Paris 1-Sorbonne.

Jean-Fabien Spitz is honorary professor of political philosophy at the University Paris 1-Sorbonne.

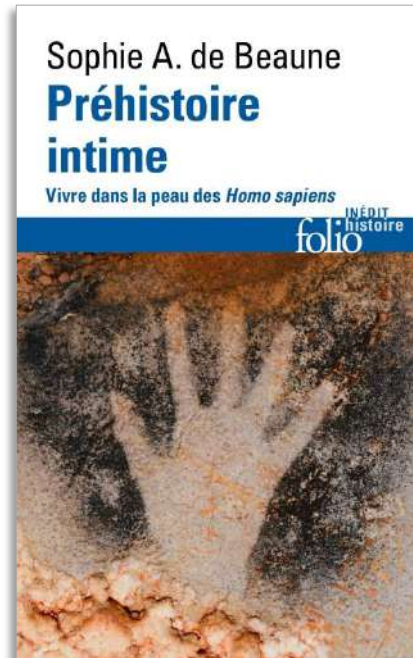
Sophie ARCHAMBAULT DE BEAUNE

Préhistoire intime. Vivre dans la peau des Homo sapiens

An Intimate Prehistory. Living within the Skin of Homo Sapiens

Folio Histoire – Essay – 360 pages – February 2022

Les personnages de ce livre sont les femmes, hommes et enfants qui peuplaient l'Europe il y a 40 000 à 10 000 ans. Les fouilles archéologiques nous permettent aujourd'hui de connaître nombre de détails sur leur vie quotidienne, mais l'autrice a choisi d'étudier ici un aspect moins connu : les usages du corps de ces Homo sapiens. On a une idée assez précise de leur apparence à partir des squelettes retrouvés, de leur habillement, mais aussi de la manière dont ils se soignaient ou se déplaçaient. Les vestiges de leurs activités permettent parfois de retrouver leurs gestes, leurs postures. C'est tout ce qu'on considère généralement comme invisible et hors de portée que Sophie Archambault de Beaune a cherché à mettre en avant, sorte de pied de nez à ceux qui prétendent qu'on ne saura jamais rien de la vie quotidienne ni de l'intimité de nos ancêtres européens. Les vestiges, certes fugaces et évanescents, ne sont pas si rares : il suffit de savoir les lire.



The protagonists of this book are the women, men and children who populated Europe between 10,000 and 40,000 years ago. Archaeological excavations now enable us to discover a wealth of details about their day-to-day life, but the author of this book has chosen to focus on a lesser known aspect: how Homo sapiens used their bodies. Uncovered skeletons have given us a reasonably accurate idea of their appearance, as well as the way they dressed, but also the ways in which they cared for their health and travelled from place to place. The remnants of their activities sometimes allow us to identify their gestures or postures. It is precisely what is generally considered as invisible and beyond our reach that Sophie Archambault de Beaune is seeking to highlight, a manner of overturning the assumptions of those who pretend we will never know anything about the daily life or the intimate moments of our European ancestors. These fleeting, evanescent remnants are not as scarce as we may imagine: they just need to be interpreted properly.

Latest publication:



Qu'est-ce que la Préhistoire ? 2016



Professeure à l'université de Lyon et chercheuse à l'université Paris Nanterre, **Sophie Archambault de Beaune** étudie les comportements techniques et les aptitudes cognitives de l'homme préhistorique. Elle est notamment l'autrice de *Qu'est-ce que la Préhistoire ?* (Gallimard, 2016) et, avec Rémi Labrusse, *La Préhistoire au présent. Mots, images, savoirs, fictions* (CNRS Éditions, 2021). Elle dirige la collection Le Passé recomposé aux Éditions du CNRS et co-dirige la revue *Artefact. Techniques, Histoire et Sciences humaines*.

A professor at the University of Lyon and researcher at the University Paris Nanterre, **Sophie Archambault de Beaune** studies the technical behaviours and cognitive abilities of prehistoric men. She has authored *Qu'est-ce que la Préhistoire ?* (Gallimard, 2016) and, with Rémi Labrusse, *La Préhistoire au présent. Mots, images, savoirs, fictions* (CNRS Éditions, 2021). She heads the collection Le Passé recomposé with Éditions du CNRS and co-edits the journal *Artefact. Techniques, Histoire et Sciences humaines*.

Olivier BOUQUET

Pourquoi l'Empire ottoman ? Six siècles d'histoire

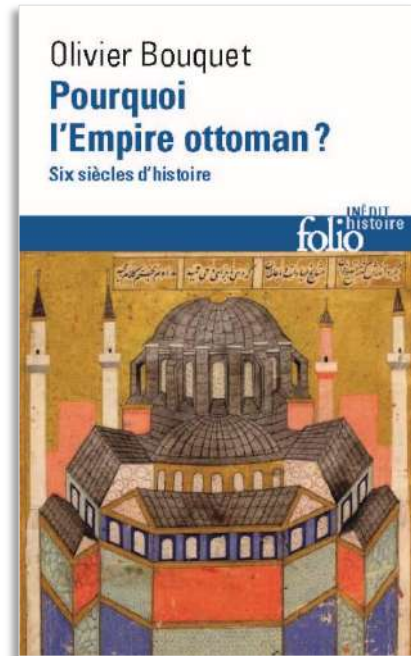
The Ottoman Empire. Why? Six Centuries of History

Folio Histoire – Essay – 540 pages – September 2022

À la fin du XIII^e siècle, le protectorat mongol se délite en Anatolie. Deux siècles plus tard, ses terres ont été peu à peu récupérées par la chefferie d'Osman, inaugurant une longue lignée patrilinéaire à la tête d'un empire qui durera six siècles. Pourquoi les Ottomans se sont-ils imposés ? En quoi l'État qu'ils ont formé était-il si différent des autres États islamiques et Empires de cette époque ?

En 1453, après plusieurs échecs, les Ottomans parviennent enfin à conquérir Byzance et c'est une nouvelle *translatio imperii* qui commence. L'Empire intègre chrétiens et juifs sous le statut de *zimmi*, impose partout le droit musulman et couvre le territoire de fondations pieuses. Il enrôle dans ses armées un nombre croissant d'hommes, sécurise les routes des pèlerinages et renforce voies commerciales et caravansérails.

Au-delà de la récupération politique dont il fait aujourd'hui l'objet, on découvre l'histoire de cet empire qui a repoussé les frontières de l'Islam sur trois continents et créé entre des peuples des affinités culturelles dont on observe encore les traces aujourd'hui.



Rights sold:

**Turkish (İletişim)
Russian offer**

At the end of the 13th century, the Mongolian protectorate was falling apart in Anatolia. Two centuries later, its land was gradually recovered by the chiefdom of Osman, thus ushering in a long patrilineal line at the helm of an empire that would last six centuries. Why did the Ottomans prevail? How was the State they established so different from other Islamic States and Empires from that era?

In 1453, after several failed attempts, the Ottomans finally conquered Byzantium, thus inaugurating a new *translatio imperii*. The Empire incorporated Christians and Jews under the *zimmi* status, imposing Muslim law everywhere and covering the land with pious foundations. It substantially expanded its armed forces, secured the pilgrimage routes, and reinforced trade routes and caravanserais.

As well as today's political re-evaluation of the Ottoman empire, we discover its history, in particular how it pushed back the boundaries of Islam across three continents, and created cultural ties between peoples, of which remnants still exist today.

Olivier Bouquet est professeur d'histoire du Moyen-Orient moderne et contemporain à Université de Paris, spécialiste de l'Empire ottoman et de la sociogenèse de ses élites. Il est l'auteur de *Vie et mort d'un grand vizir : Halil Hamid Pacha* (Belles Lettres, 2022) et, avec Philippe Pétriat et Pierre Vermeren, d'une *Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours. Au-delà de la Question d'Orient* (Presses de la Sorbonne, 2016).

Olivier Bouquet is a professor of the history of modern and contemporary Middle East at the University of Paris, and a specialist of the Ottoman Empire and the socio-genesis of its elites. He has authored *Vie et mort d'un grand vizir : Halil Hamid Pacha* (Belles Lettres, 2022) and, with Philippe Pétriat and Pierre Vermeren, *Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours. Au-delà de la Question d'Orient* (Presses de la Sorbonne, 2016).

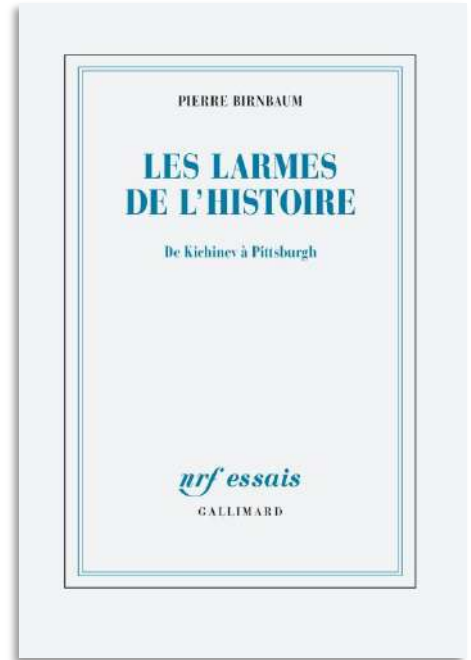
Pierre BIRNBAUM

Les Larmes de l'Histoire. De Kichinev à Pittsburgh
Tears of History. From Kishinev to Pittsburgh

NRF Essais – Essay – 208 pages – January 2022

Lorsque Salo Baron, l'un des plus grands historiens du judaïsme né en 1895 au sein de l'empire des Habsbourg, est invité à enseigner à New York en 1926, il découvre ce qu'il pense être l'exceptionnalisme américain. Société neuve, les États-Unis n'auraient pas connu d'épisodes de persécution des Juifs et démentiraient à eux seuls ce qu'il appelle « la vision lacrymale de l'Histoire », le récit du destin du judaïsme comme la liste ininterrompue des persécutions et des massacres. Tout au plus les Juifs américains se heurtent-ils à des préjugés, des barrières sociales, mais jamais à un antisémitisme théorisé en idéologie politique.

Pourtant, en 1913 a éclaté à Atlanta l'affaire Leo Franck, le lynchage d'un juif accusé du meurtre rituel d'une jeune fille. Première manifestation d'un antisémitisme de haine qui va éclore jusqu'à nos jours, visant notamment les personnalités de confession juives qui jouent un rôle de plus en plus actif au sein de l'administration fédérale. Lors de la tentative de putsch contre le Capitole en janvier 2021 des slogans violemment antisémites fleurissent. La romance de l'exceptionnalisme américain sanctifiée par la plupart des historiens du judaïsme américain se trouve-t-elle ainsi durablement démentie ? Cet exil devenu un « home » protecteur et exceptionnel se révèle-t-il un leurre ? Est-ce ici aussi le retour de l'histoire lacrymale ?



When Salo Baron, born in 1895 under the Habsburg empire and one of the greatest historians of Judaism, was invited to teach in New York in 1926, he discovered what he thought was American exceptionalism. For as a new society, the United States would have not experienced any persecutions of Jews, and would alone refute – in his own words – “a tear-jerking version of History”, the story that lays out the destiny of Judaism as an uninterrupted list of persecutions and massacres. At most, American Jews would meet with prejudice or social barriers, but never anti-Semitism theorised as a political ideology.

And yet, in 1913, in Atlanta, came the case of Leo Franck: the lynching of a Jew accused of the ritual murder of a young woman. It was the first instance of hate-related anti-Semitism, a version that persists today, specifically targeting Jewish figures playing an increasing active role in the federal administration. In January 2021, the attempted coup against the Capitol saw an outpouring of violently anti-Semitic slogans. All of which begs the question: does this mean that the romantic view of American exceptionalism, sanctified by most historians of American Judaism, has been refuted once and for all? Is the idea of this place of exile, seen as a protective and exceptional “home”, in fact an illusion? Should it also be considered as the return of a “tear-jerking” history?

Rights sold:

English (Columbia UP)

Latest publications:



Les Deux Maisons, 2012
Géographie de l'espoir, 2004



Pierre Birnbaum, professeur de sciences politiques émérite de l'université Paris I, invité par les plus grandes universités américaines, est l'auteur d'une œuvre importante consacrée au judaïsme et à son histoire.

Pierre Birnbaum, professor emeritus of political science at the University Paris I, regularly invited by the most prestigious American universities, is the author of a significant body of work which focused on Judaism and its history.

Samir BOUMEDIENE

La Colonisation du savoir

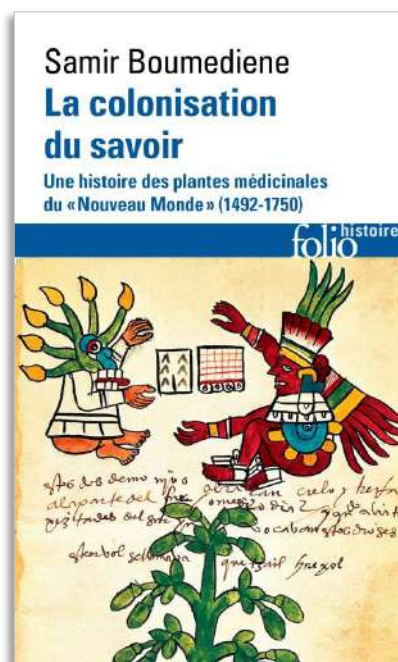
Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750)

The Colonisation of Knowledge

An history of medicinal plants in the “New World” (1492-1750)

Folio Histoire – 576 pages – April 2022

Tabac, coca, quinquina, gaïac, peyotl, poisons,... De 1492 au milieu du XVIII^e siècle, les Européens s'approprient d'innombrables plantes médicinales d'Amérique. Au moyen d'expéditions scientifiques et d'interrogatoires, ils collectent le savoir des Indiens ou des esclaves, marchandent des drogues et élaborent les premières politiques de santé. Dans le même temps, inquisiteurs et missionnaires interdisent l'usage rituel de certaines plantes et se confrontent aux résistances des guérisseurs. L'historien Samir Boumediene montre ainsi dans cet ouvrage que « l'appropriation des plantes médicinales américaines par les Européens ne se limite jamais au transfert d'un matériau végétal » et qu'elle implique toujours « des sélections et des médiations qui transforment les pratiques de soin aussi bien en Europe qu'en Amérique. »



Tobacco, coca, cinchona, guaiac, peyote, poisons... From 1492 until the mid-18th century, Europeans appropriated countless medicinal plants from America. By means of scientific expeditions and questioning local people, they collected the knowledge of Indians or slaves, haggled over drugs and devised the first health policies. Concomitantly, inquisitors and missionaries banned the ritual usage of a number of plants and, in doing so, faced the resistance of healers. Historian Samir Boumediene thus shows in his book that “the appropriation of American medicinal plants by Europeans was never limited to the simple transfer of a plant material” and that it always involved “selections and mediations, which redesigned care practices as much in Europe as in America.”

Foreign rights:

German and Spanish rights reserved

Samir Boumediene est chargé de recherches au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS). *La Colonisation du savoir* est tiré d'une thèse soutenue en octobre 2013, et lauréate du prix de thèse du Musée du Quai Branly et de l'AMADES. En 2021-2022, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

Samir Boumediene is a research fellow at the French Centre for Scientific Research (CNRS). *La Colonisation du savoir* is drawn from a thesis defended in October 2013, which won two awards (Musée du Quai Branly and AMADES). He is a resident of the Villa Medici in Rome for the period 2021-2022.

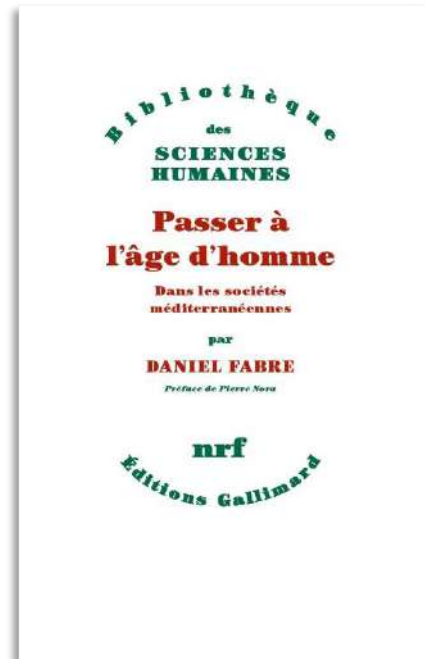
Daniel FABRE

Passer à l'âge d'homme

Moving on to Manhood

Bibliothèque des Sciences Humaines – Essay – 352 pages – February 2022

Homme des curiosités multiples, défricheur de terrains insoupçonnés, inventeur d'objets anthropologiques, lecteur insatiable, Daniel Fabre avait aussi le goût et le talent de communiquer ses découvertes. Il qualifiait d'« invisible initiation » l'ensemble des phénomènes qui font passer à l'âge adulte dans les sociétés rurales européennes. Il s'employait par cette expression à signaler tout à la fois l'universalité d'un fait – la nécessaire prise en charge sociale et symbolique des changements liés à la croissance, celle-ci n'étant jamais abandonnée à la seule physiologie – et sa singularité dans l'Europe moderne et contemporaine qui ne dispose pas, contrairement à la plupart des sociétés relevant d'autres aires culturelles, de grands rites initiatiques qui assurent à ce processus une scansion publique et explicite. Tandis que les filles procédaient à l'examen des changements intimes de leur corps et se préparaient à leurs futurs rôles d'épouses et de mères (ce fut longtemps la fonction du passage chez la couturière), les garçons exploraient des « frontières extérieures » : entre les sexes, entre les vivants et les morts, entre le sauvage et le domestique.



At once, a man of immense curiosity, an explorer of uncharted territories, an inventor of anthropological objects, an insatiable reader, Daniel Fabre also had the taste and talent to pass on his discoveries. He designated as an “invisible initiation” all of the rites that accompanied coming-of-age in European rural societies. Using this concept, he strove to signal both the universality of a fact – the necessary social and symbolic support of the changes related to growing up, which are never considered as solely physiological – and its singularity in modern and contemporary Europe, which, as opposed to societies in other cultural arenas, does not display major initiatory rites that guarantee this process a public and explicit resonance. While girls would scrutinize the intimate changes they experienced in their body and would prepare for their future roles as spouses and mothers (which had long meant paying a visit to the seamstress), boys would explore “outer frontiers”: between the sexes, between the living and the dead, between the wild and the domestic.

Daniel Fabre (1947-2016) est un anthropologue français qui fut directeur de recherche au CNRS, spécialiste de littérature orale, du carnaval et de la théorie de l'initiation. Il a publié aux Éditions Gallimard *Carnaval ou La fête à l'envers* (1992) et a collaboré à l'ouvrage collectif *Les Lieux de mémoire* (vol. III, 1993).

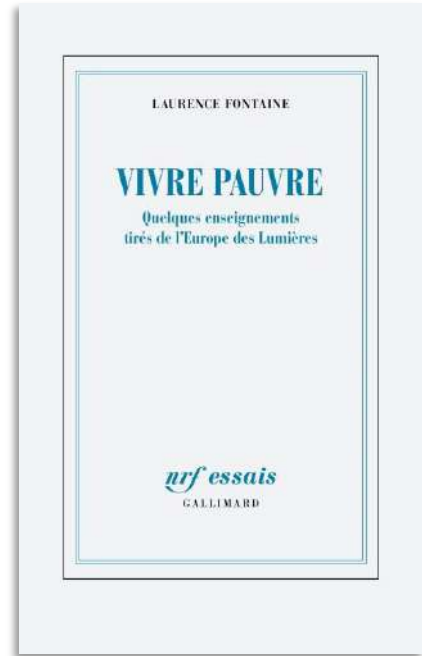
Daniel Fabre (1947-2016) was a French anthropologist, director of research at the French Centre for Scientific Research (CNRS), as well as a specialist in oral literature, the carnival, and the theory of initiation. With Éditions Gallimard, he has published *Carnaval ou La fête à l'envers*, (1992) and contributed to the collective work *Les Lieux de mémoire* (vol. III, 1993).

Laurence FONTAINE

Vivre pauvre. Quelques enseignements tirés de l'Europe des Lumières
Being Poor. Lessons Learned from the Europe of the Enlightenment

NRF Essais – Essay – 512 pages – October 2022

Parfois l'histoire, dégagant les homologues entre deux périodes dans le respect de leurs spécificités respectives, apporte les lumières du passé à l'intelligence de notre époque. C'est tout le sens des recherches de Laurence Fontaine sur la pauvreté. Dans l'Europe d'Ancien Régime, la pauvreté est endémique. Elle est tout à la fois un risque conjoncturel (auquel on répond par la culture des terres communes, la pluriactivité de tout une famille mise au travail, les engagements de biens au Mont de piété contre des microcrédits ou la migration saisonnière de métier) ; un état structurel (auquel on espère échapper par les déménagements constants, la contrebande et le vagabondage, l'illégalité et la mendicité) ; une exclusion (qui conduit à l'abandon des enfants ou à la prostitution). Ce phénomène induit de la part des autorités des réponses dont la diversité va de la peur devant ces miséreux, qu'il convient d'enfermer dans des institutions qui les mettraient au travail pour leur redressement moral, à la dénonciation des insupportables inégalités sociales et économiques qui retranchent de l'humanité commune des individus qui ne demandent que leurs droits. Laurence Fontaine décèle dans ces attitudes variées les échos de nos questionnements d'aujourd'hui.



There are times when history, illuminating the similarities between two periods of time while taking into consideration their respective specificities, sheds the light of the past on the knowledge of our era. This, in a nutshell, is the purpose of Laurence Fontaine's research on poverty. In the Europe of the Ancien Régime, poverty was endemic. It was, at once, a circumstantial risk (which was addressed by cultivating common lands, entire families working and engaging in multiple activities, pawning goods in exchange for microcredits, seasonal trade-related migrations); a structural condition (that one hoped to escape with repetitive house moves, contraband and vagrancy, illegality and begging); exclusion (conducive to abandoning one's children or engaging in prostitution). The phenomenon of poverty elicited varying responses from the authorities, ranging from fear of the destitute, who had to be locked up in establishments that would put them to work in order to morally reform them, to the denunciation of unbearable social and economic inequalities, which take away the common humanity from individuals who simply want to claim their rights. In these fluctuating attitudes, Laurence Fontaine discerns an echo of today's concerns.

Latest publications:



Le Marché, 2014
L'Économie morale, 2008



Laurence Fontaine est historienne et directrice de recherche au CNRS. Elle est notamment l'autrice de *L'Économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle* (2008) et *Le Marché* (2014).

Laurence Fontaine is a historian and research director at the French Centre for Scientific Research (CNRS). She is the author, inter alia, of *L'Économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle* (2008) and *Le Marché* (2014).

Franz-Olivier GIESBERT

Histoire intime de la V^e République. La Belle Époque
The Intimate History of the 5th Republic. The Belle Époque

Blanche – Memoirs – 380 pages – October 2022

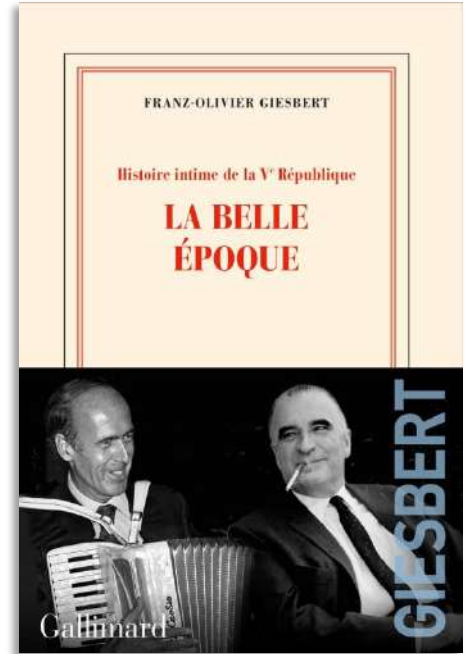
« Comme les hamsters, je garde tout. Mon bureau est un antre. Le jour où on m’a proposé d’écrire une Histoire intime de la V^e République, j’ai accepté sans hésiter. Pourquoi n’y-avais-je pas pensé plus tôt ? Ce serait l’occasion de me pencher sur notre passé en ouvrant mes archives personnelles, conservées dans des cartons, après cinquante ans de journalisme (...).

Peu à peu, je me suis rendu compte que ce travail me permettrait d’apporter des éléments de réponse à la question qui nous étreint tous, plus ou moins : comment notre pays est-il arrivé là, à cet effondrement ?

La décennie 1970, sujet de ce deuxième tome, c’est la Belle Époque de la V^e. (...) Mais cette décennie frappée par deux chocs pétroliers, c’est aussi le début de la fin : le surgissement de défis qui ne seront pas relevés pendant les quarante années suivantes – l’urgence écologique, la désindustrialisation, l’immigration, la perte des repères, la mort lente de l’intégration, de l’autorité...

Notre roman national n’est-il pas en train de mal tourner, alors que montent les ténèbres, dans un climat de démission générale ? Tous les mauvais germes étaient à l’œuvre, à bas bruit, au cours de ces années 1970 qui, la nostalgie aidant, semblaient si radieuses. »

F.-O. G.



“Just like a hamster, I keep everything. My office is a den. The day I was asked to write an intimate history of the 5th Republic, I readily agreed. Why hadn’t I thought about it earlier? It would be an opportunity to look at our past, all the while opening my personal archives, accumulated and boxed up, after fifty years of journalism (...).

Gradually, I realised that this task would allow me to bring some answers to the question, which has more or less overwhelmed us: how did our country get here, to our contemporary state of collapse?

The 1970s, the topic of this second volume, was akin to the Belle Époque of France’s 5th Republic. (...) Yet, this decade, struck by two oil crises, was also the beginning of the end: the rise of challenges which will not be met over the next forty years — the environmental emergency, deindustrialisation, immigration, the loss of bearings, the slow death of integration, that of authority...

Isn’t our national narrative taking a turn for the worse, as darkness is welling against a backdrop of mass resignation? All the bad seeds were quietly sown in the 1970s, which, spurred on by nostalgia, seemed so glorious.”

Latest publications:



Histoire intime de la V^e République. Le Sursaut,
 2021
Dernier été, 2020



Journaliste, biographe et romancier, **Franz-Olivier Giesbert** a notamment publié aux Éditions Gallimard *Dieu, ma mère et moi* (2012), *La Cuisinière d’Himmler* (2013), *Dernier été* (2020) et *Histoire intime de la V^e République. Le Sursaut* (2021).

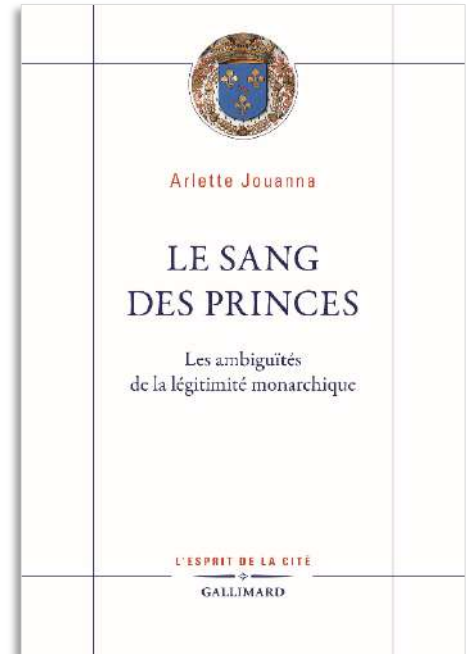
Journalist, biographer and novelist, **Franz-Olivier Giesbert** has published several books with Éditions Gallimard, including *Dieu, ma mère et moi* (2012), *La Cuisinière d’Himmler* (2013), *Dernier été* (2020) and *Histoire intime de la V^e République. Le Sursaut* (2021).

Arlette JOUANNA

Le Sang des princes. Les ambiguïtés de la légitimité monarchique
The Blood of Princes. The ambiguities of Monarchical Legitimacy

L'Esprit de la cité – Essay – 368 pages – October 2022

Les princes furent « les seigneurs du sang de France », seuls à pouvoir succéder au trône et à garantir la continuité dynastique de la royauté. Ce sang leur conférait un prestige propre, mais il arrivait que cet attribut entre en concurrence avec l'autorité du roi. L'histoire de la monarchie est rythmée par des conflits nés de cette tension originelle entre deux systèmes de légitimité que le pouvoir royal n'a jamais vraiment réussi à apprivoiser. La proximité des princes avec le roi en fait des rivaux potentiels et l'expose à la tentation de la révolte. D'où le dilemme que rencontrent tous les monarques : comment désarmer la dangerosité des princes sans diminuer l'ascendant de leur sang ? Ce livre explore l'histoire de cette ambiguïté, du Moyen Âge à la Révolution française, sur fond de conflits politiques, de querelles idéologiques, de frondes et de guerres civiles. Il met au jour les aménagements successifs entre un souverain absolu et des princes qui se croient appelés à discerner l'ordre juste et avertir le monarque de ses manquements. On rencontre, chemin faisant, des personnalités singulières et des destins hors du commun, princes intrépides, princes philosophes, insoumis, séditeux, jusqu'au prince régicide qui votera la mort du roi.



Princes were “France’s Lords by blood”, the only members of society to succeed to the throne and to safeguard the continuation of the royal dynasty. This blood bestowed upon them its own prestige, but it could happen that such an attribute would enter into competition with the king’s authority. The history of monarchy is punctuated with conflicts that arose from this original tension between two systems of legitimacy, to which royal rule never fully accommodated. Being in close proximity to the king, princes are his potential rivals and expose him to the temptation of rebellion. Hence the conundrum of all monarchs: how to make princes less harmful, without undermining the ascendancy of their bloodline? This book explores the history of such ambiguity, from the Middle Ages to the French Revolution, against the backdrop of political conflicts, ideological disputes, as well as revolts and civil war. It also brings to light the successive arrangements between an absolute sovereign and princes who believe themselves called upon to lay down a just order and to advise the monarch of his shortcomings. In the process, we cross paths with unique personalities and outstanding destinies, fearless princes, philosophers princes, not to mention unbowed and seditious ones, and last but not least, the kingslayer prince who will vote in favour of the king’s death.

Latest publications:



Montaigne, 2017
La Saint-Barthélemy, 2007



Arlette Jouanna (1936-2022) a notamment publié *Le Devoir de révolte* (1989), *Le Pouvoir absolu. Naissance de l’imaginaire politique de la royauté* (2013) et *Le Prince absolu. Apogée et déclin de l’imaginaire monarchique* (2014).

Arlette Jouanna (1936-2022) has published, among other works, *Le Devoir de révolte* (1989), *Le Pouvoir absolu. Naissance de l’imaginaire politique de la royauté* (2013) and *Le Prince absolu. Apogée et déclin de l’imaginaire monarchique* (2014).

Erik NEVEU

Soixante-huitards ordinaires

Ordinary People of 68

NRF Essais – Essay – 447 pages – November 2022

Erik Neveu s’est lancé dans une enquête sans équivalent ni précédent sur une « génération » vue d’en bas : celles et ceux qui en 1968 entrèrent en militantisme et dont il suit les trajectoires sur plus de dix ans, loin de Paris, prioritairement en Bretagne.

Il revisite une série de questions faussement simples : comment peut-on s’être lancé dans des engagements qui paraissent aujourd’hui bizarres, coupables ou irrationnels ? Quelle a été l’expérience de ces militants souvent décrits comme aveuglement idéologisés ou farfelus ? Que deviennent-ils quand, dès la fin des années 70, les organisations gauchistes se délitent ? Comment cette génération s’investit-elle dans le militantisme selon des dispositions souvent contradictoires ? Comment pouvait-on passer sa vie à militer, sinon que le militantisme était un espace de sociabilités ? Il faut faire un retour critique sur ces militantismes sans en occulter le côté obscur : les phénomènes de pouvoir, d’anesthésie des capacités critiques, d’inégalités non-questionnées...

Que devient cette génération quand elle cesse de militer ? Les effets sont durables et la sortie du militantisme est rarement un terminus : les énergies se réactivent dans le syndicalisme, la vie associative, une grande diversité de causes. Beaucoup de militants d’hier changent les règles d’exercice des métiers, en inventent, essaient de faire de militantisme métier et de métier engagement.



Erik Neveu set off on an unprecedented and unequalled investigation into a “generation” seen from ground level: the men and women who became activists in 1968, and whose trajectories he has followed for more than ten years, far away from Paris, and primarily in Brittany.

He re-examines a series of misleadingly simple questions: why did they undertake commitments which today seem either odd, guilty or irrational? What was the experience of these activists often described as blind ideologists or eccentrics? What became of them when, from the late 1970s, leftist organisations fell apart? How did this generation throw itself into activism according to often-contradictory arrangements? How could they spend their lives campaigning, if activism had not been a focus of sociability? It is necessary to provide a critical feedback on those forms of militancy, without masking their dark side: power politics, the lack of self-criticism, unchallenged forms of inequality...

What happened to this generation when it quit activism? They are lasting effects, and emerging from activism is rarely an end in itself: the momentum re-emerged within trade-unions, non-profits, and a wide range of causes. Many campaigners of yesterday have changed the rules governing professions, or invented new ones, attempting to make a career out of their activism, as well as a commitment out of their career.

Erik Neveu est professeur émérite de science politique à l’université de Rennes.

Erik Neveu is professor emeritus of political science at the University of Rennes.

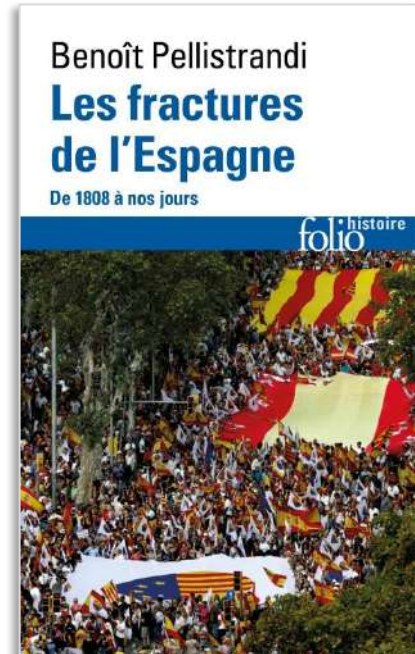
Benoît PELLISTRANDI

Les Fractures de l'Espagne. De 1808 à nos jours
The Fault Lines of Spain. From 1808 to the present day

Folio Histoire – Essay – 736 pages – March 2022

De la résistance à Napoléon à la transition démocratique menée par Juan Carlos I^{er}, en passant par la guerre civile et la dictature franquiste puis, depuis ces cinq dernières années, par la résurgence du mouvement indépendantiste catalan, Benoît Pellistrandi revient sur les divisions politiques et culturelles qui fracturent la société espagnole depuis la guerre d'indépendance livrée contre la France en 1808.

Comprendre ces divisions permet de mieux appréhender une histoire espagnole marquée par l'instabilité institutionnelle, les abdications ou les exils des souverains, le poids de l'armée dans les équilibres politiques, ou encore la vigueur des affrontements sociaux dans le monde rural comme dans le monde ouvrier. Benoît Pellistrandi montre ainsi comment les Espagnols ont vécu, selon une chronologie et des modalités singulières, une aventure politique, sociale, économique et culturelle profondément européenne depuis le début du XIX^e siècle.



From the resistance to Napoleon to the democratic transition led by Juan Carlos I, not to mention the civil war and Franco's dictatorship, as well as the revival, over these last five years, of the Catalan independentist movement, Benoît Pellistrandi looks back on the political and cultural rifts, which have divided Spanish society since the war of independence waged against France in 1808.

Deconstructing these rifts offers the possibility of a better understanding of Spain's history and its institutional instability, its abdications or exiles of its sovereigns, of the role played by the army in the political balance, and of the powerful social clashes in both the rural world and among the working class. Benoît Pellistrandi thus shows how the Spaniards, according to unique terms and chronology, have experienced since the early 19th century a political, social, economic and cultural journey which is profoundly European.

Ancien élève de l'École normale supérieure, ancien directeur des études à la Casa de Velázquez (1997-2005), **Benoît Pellistrandi** est membre correspondant de la Real Academia de la Historia et professeur d'histoire en classes préparatoires au Lycée Condorcet à Paris.

A graduate of the École Normale Supérieure and former director of studies at the Casa de Velázquez (1997-2005), **Benoît Pellistrandi** is a corresponding member of the Real Academia de la Historia and a professor of history for preparatory classes at the Lycée Condorcet in Paris.

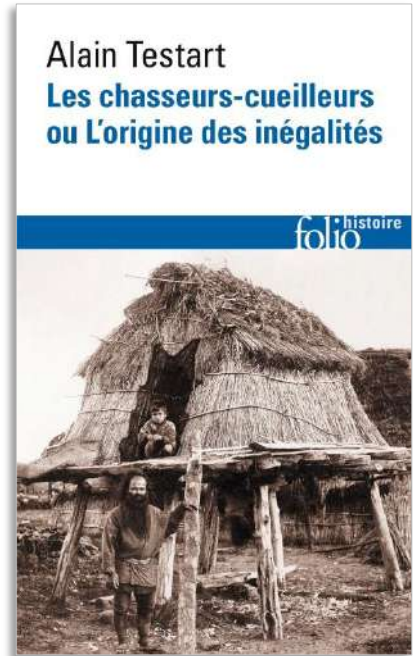
Alain TESTART

Les Chasseurs-cueilleurs ou L'origine des inégalités

Hunter-gatherers or the Origin of Inequalities

Folio Histoire – History – 400 pages – May 2022

Cette nouvelle édition des *Chasseurs-cueilleurs ou L'origine des inégalités*, publiée par l'anthropologue Alain Testart en 1982, est un des ouvrages classiques qui illustrent les conditions d'émergence des inégalités entre les hommes. Longtemps il a été admis que l'invention de l'agriculture représentait un tournant dans l'histoire de l'humanité et que les sociétés agraires étaient au fondement du développement des inégalités. Or certains peuples de chasseurs-cueilleurs ne pratiquant ni agriculture ni domestication ont pu édifier des sociétés stratifiées. À l'issue d'une ample documentation ethnologique et archéologique qui le mène de la Sibérie jusqu'au Proche-Orient, de l'ouest de l'Amérique du Nord jusqu'au Japon en passant par la Nouvelle-Guinée, Alain Testart bat en brèche le rôle attribué à l'agriculture dans l'histoire et met en lumière le statut déterminant du stockage des ressources et de la sédentarité dans la formation des inégalités.



This new edition of *Chasseurs-cueilleurs ou L'origine des inégalités*, first published by anthropologist Alain Testart in 1982, is a classic among those works that illustrate the conditions that gave rise to human inequality. For a long time, it was generally accepted that the invention of agriculture marked a turning point in the history of mankind, and that agrarian societies were the foundation of the way inequality developed. Nevertheless, some hunter-gatherer peoples, who practiced neither agriculture nor domestication, did build stratified societies. In the wake of a vast ethnological and archaeological investigation, which led him from Siberia to the Near East, from western North America to Japan, not to mention a visit to New-Guinea, Alain Testart cast doubt on the role attributed to agriculture in history, and highlighted the determining status of the storage of resources and settled life in the creation of inequalities.

Foreign rights:

Japanese and Korean rights reserved

Latest publications:



L'Institution de l'esclavage, 2018

L'Amazone et la cuisinière, 2014

Anthropologue, **Alain Testart** (1945-2013) a réussi, avec son goût pour la philosophie et les systèmes, le pari de faire dialoguer sa discipline, l'anthropologie sociale, avec de nombreuses autres : archéologie préhistorique, assyriologie, et histoire de l'art et des religions. Il a notamment publié aux Éditions Gallimard *L'Institution de l'esclavage* (2018).

With his taste for philosophy and systems, the anthropologist **Alain Testart** (1945-2013) succeeded in instilling a dialogue between his discipline, social anthropology, and many more: prehistorical archaeology, Assyriology, as well as the history of art and religions. With Gallimard, he has published, inter alia, *L'Institution de l'esclavage* (2018).

Albert BENSOUSSAN

Mario Vargas Llosa, écrivain du monde

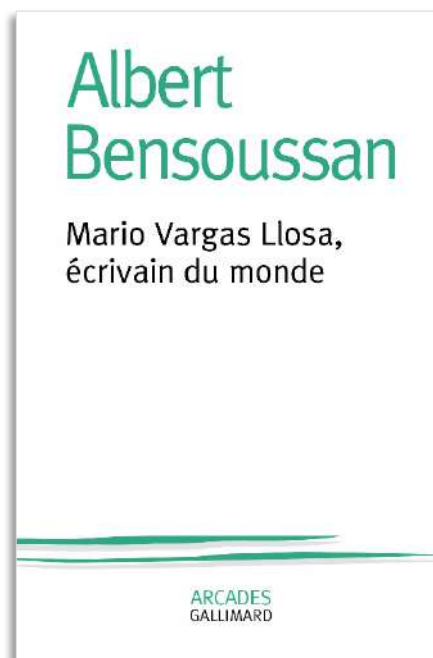
Mario Vargas Llosa, Writer of the World

Arcades – Essay – 270 pages – December 2022

« Je partage le quotidien mental de Mario Vargas Llosa depuis cinquante ans. Il m'a fallu assumer ses fantasmes, ses obsessions. En vérité, ce que je n'ai pas vécu, je l'ai rêvé. J'ai habité ses rêves, mettant mes pas dans ceux du grand homme, mon Mario affectueusement admiré, mimant fraternellement ses gestes et choyant sa voix. Moi, son double, son singe. Son autre moi. Et voilà comment, en cinquante ans de mimétisme, je me suis transformé en l'ombre bavarde du grand scribe. »

A. B.

Dans cet essai personnel, Albert Bensoussan interroge cette relation si particulière unissant l'auteur et son traducteur. C'est l'occasion de redécouvrir les multiples facettes de cet auteur tout à la fois réaliste, politique, fantaisiste, épris de liberté, inlassable contempteur des dictatures latino-américaines.



“For the last fifteen years, I have been sharing the daily mental life of Mario Vargas Llosa. I have had to embrace his fantasies, his obsessions. In truth, what I did not experience, I dreamt. I have lived within his dreams, following in the footsteps of the great man, my affectionately admired Mario, fraternally mimicking his gestures and treasuring his voice. I, his double, his doppelganger. His other self. And this is how, in fifty years of mimicry, I have become the talkative shadow of this leading scribe.”

A. B.

In this personal essay, Albert Bensoussan questions the very particular relationship that brings together an author and his translator. It is an opportunity to rediscover the multiple facets of the author, at once realistic, political, imaginative, freedom-loving, and the relentlessly acerbic critic of Latin American dictatorships.

Latest publications:



Édith Piaf, 2013

Verdi, 2013

Ancien professeur de littérature hispanique à l'Université Rennes-II, **Albert Bensoussan** a publié de nombreux essais et a traduit chez Gallimard l'œuvre de Mario Vargas Llosa, ainsi que des livres de Federico Garcia Lorca et Miguel de Unamuno.

A former professor of Hispanic literature at the Université Rennes-II, **Albert Bensoussan** has published numerous essays, and translated with Gallimard the oeuvre of Mario Vargas Llosa, as well as books by Federico Garcia Lorca and Miguel de Unamuno.

Régis DEBRAY**Éclats de rire***Bursts of Laughter*

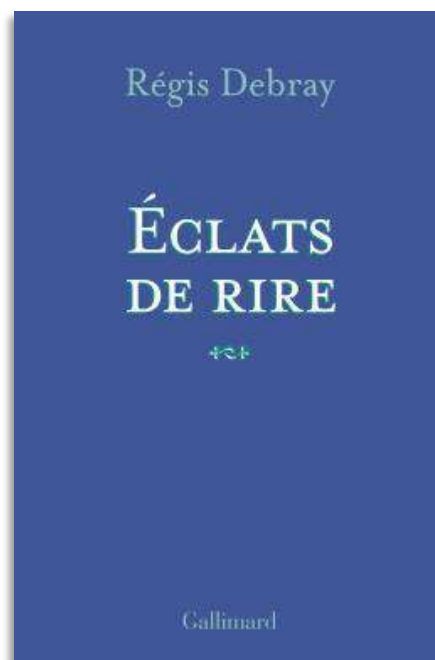
Hors-Série littérature – Essay – 64 pages – January 2022

10,000 copies sold

« Il se fait finalement à la longue dans une société, comme en chacun de nous, un va-et-vient entre une poétique qui égare, en nous soulevant de terre, et un prosaïsme qui nous ramène à terre en faisant déchanter. »

R. D.

Dans ce bref et joyeux recueil d'incipits, pensées réunies en vrac pour faire sourire ou réfléchir, Régis Debray aborde les thèmes qui lui sont chers – utopie et réalisme, idéologie et civilisation, progrès et déclin, universel et particulier – pour s'interroger sur ce qui mobilise l'action des hommes et l'histoire des sociétés à tous les âges de leur vie... Avec ce paradoxe, énoncé par l'auteur : « L'incipit, c'est le mot de la fin, car ce n'est qu'à la fin, d'un livre et d'une vie, qu'on trouve le début qui s'impose. »



“There is, in the long run, within a society, as within every individual, a toing and froing between a poetics which is misleading, as it elevates us, and a prosaicness which brings us back to earth with its share of disillusionment.”

R. D.

In this brief and blissful collection of incipits and thoughts offered wholesale, that either make us smile or give us food for thought, Régis Debray addresses his beloved topics – utopia and realism, ideology and civilization, progress and decline, the universal and the particular – in order to question what drives humanity to take action, and what fuels the history of societies in all stages of their existence... With one paradox outlined by the author: “An incipit is the final word, for it is only at the end of a book, or of a life, that one finds the appropriate beginning.”

Latest publications:

*D'un siècle l'autre*, 2020*Le Siècle vert*, 2020

Philosophe et essayiste, **Régis Debray** a été distingué par le Prix Roger-Caillois 2016 pour l'ensemble de son œuvre. Il a récemment publié aux Éditions Gallimard *Civilisation. Comment nous sommes devenus américains* (2017), *Bilan de faillite* (2018), *D'un siècle l'autre* (2020), ainsi que plusieurs textes brefs dans la collection Tracts. Un choix de ses textes a été réuni dans le volume *Carnet de route. Écrits littéraires* (collection Quarto, 2016).

Philosopher and essayist, **Régis Debray** was awarded the Prix Roger-Caillois 2016 for his entire body of work. He has recently published with Éditions Gallimard *Civilisation. Comment nous sommes devenus américains* (2017), *Bilan de faillite* (2018), *D'un siècle l'autre* (2020), as well as a few short texts in the Tracts collection. A selection of his writings was gathered in the volume entitled: *Carnet de route. Écrits littéraires* (in the Quarto collection, 2016).

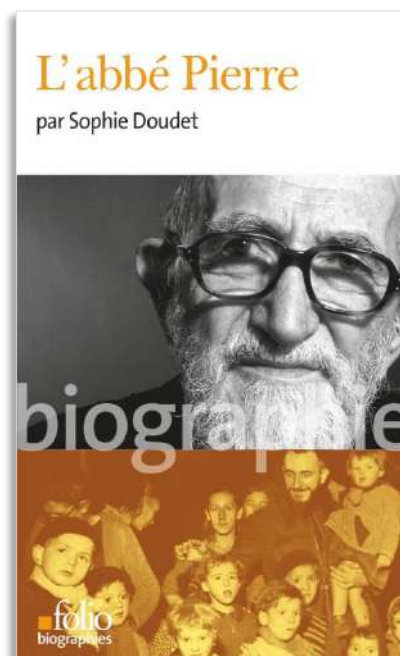
Sophie DOUDET

L'Abbé Pierre

Abbé Pierre

Folio Biographies – Biography – 320 pages – October 2022

Comment Henri Grouès, enfant introverti ayant grandi dans le confort d'une famille bourgeoise, devient-il l'abbé Pierre (1912-2007), fervent défenseur des plus vulnérables ayant choisi de se dépouiller de tout pour consacrer sa vie aux autres ? Son parcours et son engagement sont exemplaires : résistant durant la Seconde Guerre mondiale, député à l'Assemblée nationale, fondateur d'Emmaüs pour lutter contre l'exclusion et la pauvreté, « insurrection de la bonté », l'appel du premier février 1954, coups médiatiques, mais aussi faiblesses et dévotion aux autres... L'abbé Pierre est une figure de l'action contre le mal-logement, contre l'injustice et la précarité. Sa vie insuffle à ceux qui la découvrent l'envie de poursuivre son combat, toujours d'actualité.



How did Henri Grouès, an introverted child who grew up in the comfort of an upper-class family, become Abbé Pierre (1912-2007), a staunch defender of the disenfranchised who chose to divest himself of everything in order to devote his life to others? His personal journey and commitment are exemplary: a member of the Resistance during WW2; a member of France's National Assembly; the founder of Emmaüs – a non-profit aiming to combat exclusion and poverty, and to foster what he called “an uprising of kindness” in his celebrated radio speech of the 1st February of 1954; media stunts, as well as weaknesses, and dedication to others... Abbé Pierre was a proactive campaigner against poor housing conditions, injustice and social precariousness. His life inspires in those who discover it the will to continue his battle, which resonates as truly today as ever.

Latest publications:



Madame de Staël, 2028

Malraux, 2016

Sophie Doudet est maître de conférences en littérature française à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence où elle enseigne l'histoire des idées. Elle est spécialiste de l'œuvre de Malraux et de Camus. Dans la collection « Folio Biographies », elle est déjà l'autrice de *Churchill* (2013), *Malraux* (2016) et *Madame de Staël* (2018).

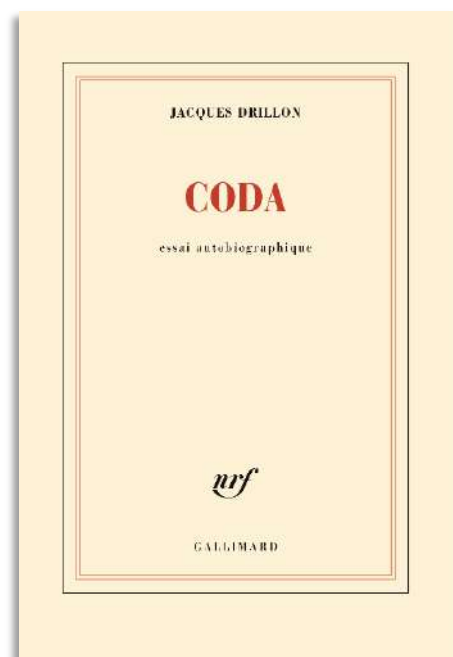
Sophie Doudet is a lecturer in French literature at the Institut d'études politiques of Aix-en-Provence, where she teaches the history of ideas. She is a specialist of both Malraux and Camus. In the 'Folio Biographies' collection, she has authored *Churchill* (2013), *Malraux* (2016), and *Madame de Staël* (2018).

Jacques DRILLON***Coda***

Blanche – Essay – 352 pages – June 2022

Coda est le second volume d'essai autobiographique de Jacques Drillon, qui nous a quitté en 2021. Il fait suite à *Cadence* et se concentre sur la critique des contemporains de l'auteur, cantatrices et compositeurs, littérateurs et journalistes.

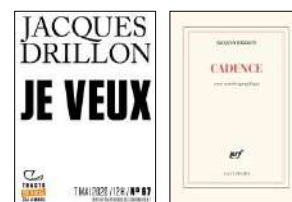
Jacques Drillon en a après la vanité et la petitesse, allant volontiers contre le goût commun. Il loue les plus misanthropes : Philippe Muray et Céline, que nous lisons avec lui, Berl, Mallarmé, Nerval, Baudelaire. Avec brio et tendresse, il est question de littérature, de langue française, de musique. La liste est longue puisque l'auteur, d'une curiosité minutieuse et insatiable, a la passion des listes. Cette promenade fermement conduite s'achève sur Godard et Truffaut. En annexe, Jacques Drillon nous livre sa propre chronologie, ce qui donne à ce livre éblouissant l'air d'un inventaire avant fermeture, la tonalité d'un grand *finale*.



Coda is the second autobiographical essay by Jacques Drillon, who passed away in 2021. It follows his *Cadence*, and focuses on a critique of the author's contemporaries, be they opera singers, composers, writers or journalists.

Drillon has something against vanity and pettiness, gladly pitting himself against popular taste. He commends the most misanthropic of authors: Philippe Muray and Céline, whom we read with him, as well as Berl, Mallarmé, Nerval and Baudelaire. With both panache and affection, he walks us through literature, the French language, and music. And the list is long, for the author, with his meticulous and insatiable curiosity, is particularly fond of lists. This resolutely-led stroll ends with Godard and Truffaut. In the appendix, Drillon offers his own chronology, which lends this splendid book the air of a closing inventory, and the tonality of a big finale.

Latest publications:



Je veux, 2020
Cadence, 2018



Jacques Drillon (1954-2021) a été critique musical et cruciverbiste, lecteur et liseur, écrivain avant tout. Il a publié de nombreux livres chez Gallimard, dont un *Traité de la ponctuation française* (1991) et *Cadence* (2018).

Jacques Drillon (1954-2021) was a music critic and cruciverbalist, reader and bookworm, and above all, a writer. He published numerous books with Gallimard, including *Traité de la ponctuation française* (1991) and *Cadence* (2018).

Claude GAUVARD

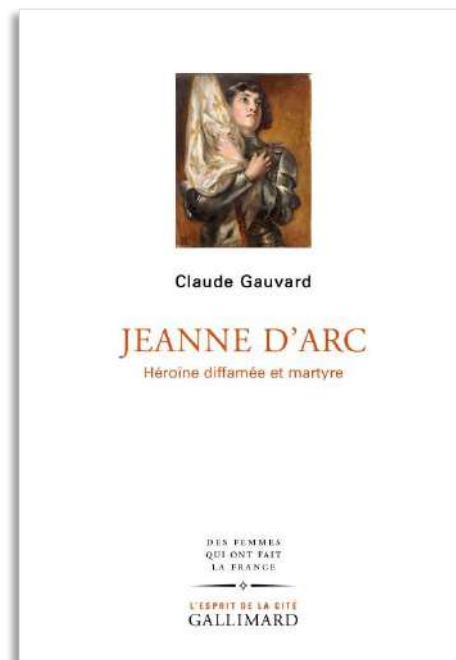
Jeanne d'Arc. Héroïne diffamée et martyre

Joan of Arc. Martyr and Slandered Heroine

L'Esprit de la cité – Essay – 192 pages – February 2022

Elle a fait la France de son vivant et plus encore pendant les siècles qui suivirent son martyre. Son irruption dans la guerre de Cent ans change le cours de l'histoire. Guidée par des voix qui lui intiment de bouter les Anglais hors du royaume, Jeanne devient la Pucelle, chef de guerre et héroïne politique. D'une énergie indomptable, elle communique sa hardiesse à ses compagnons d'armes et à Charles VII qu'elle fait sacrer à Reims. Mais sa renommée, jusqu'au-delà des frontières, ne se résume pas à sa vaillance. Elle est construite par tous ceux qu'effraie la figure d'une femme à la fois prophétesse et guerrière. Les Anglais la redoutent tant qu'ils en font une sorcière, la capturent et la soumettent à un procès inique qui la condamne au feu.

En interrogeant à nouveau les sources, ce livre explore la construction de ce personnage, dont le courage et le supplice n'ont pas suffi à lui attirer la reconnaissance du roi. Pour lui, Jeanne d'Arc a en partie échoué dans ses prophéties comme dans la guerre. Reste le peuple dont on décrypte ici les croyances et les peurs ; c'est lui qui finalement restitue à Jeanne d'Arc sa renommée avant que la légende s'en empare.



She created France during her lifetime and even more so for the centuries that followed her martyrdom. Her eruption into the One Hundred Years war changed the course of history. Guided by voices who ordered her to expel the English from the kingdom, Joan became the Maid of Orléans, a war leader and a political heroine. With her unshakeable energy, she would pass on her bravery to her brothers-in-arms, and to Charles VII whom she had crowned in Reims. But her reputation, which extended beyond borders, cannot be limited to her valour. It was built by all those who feared a woman who was at the same time a prophet and a warrior. The English dreaded her so much that they made her into a witch, captured her, and following an unfair trial, had her sentenced to burn at the stake.

By looking afresh at the archives, this book explores the making of this character, neither whose courage nor her suffering proved sufficient to earn her the king's recognition. In his opinion, Joan of Arc was partially wrong in her prophecies as she was in war. But the people, whose beliefs and fears are unpacked in this book, would ultimately restore Joan of Arc's reputation, before she became a legend of her own making.



Claude Gauvard est professeure émérite d'histoire médiévale à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Claude Gauvard is professor emeritus of medieval history at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Alexandre GROTHENDIECK

Récoltes et Semailles I, II. Réflexions et témoignage sur un passé de mathématicien
Harvests and Sowing I, II. Reflections and Account on the Past of a Mathematician

Tel – Memoirs – tome I: 720 pages / tome II: 1200 pages – January 2022

10,000 copies sold

« Je voudrais maintenant te dire de quoi il est question dans *Récoltes et Semailles* de façon plus circonstanciée que ne le dit le seul sous-titre : "Réflexions et témoignage sur un passé de mathématicien" (le mien de passé, tu l'auras deviné). Les uns et les autres y verront sans doute beaucoup de choses différentes : un voyage à la découverte d'un passé ; une méditation sur l'existence ; un tableau de mœurs d'un milieu et d'une époque (ou le tableau du glissement insidieux et implacable d'une époque à une autre) ; une enquête (quasiment policière par moments, et en d'autres frisant le roman de cape et d'épée dans les bas-fonds de la mégapole mathématique...) ; une vaste divagation mathématique (qui sèmera plus d'un) ; un traité pratique de psychanalyse appliquée (ou, au choix, un livre de "psychanalyse-fiction") ; un panégyrique de la connaissance de soi ; "Mes confessions" ; un journal intime ; une psychologie de la découverte et de la création ; un réquisitoire (impitoyable, comme il se doit), voire un règlement de comptes dans "le beau monde mathématique" (et sans faire de cadeaux). Ce qui est sûr, c'est qu'à aucun moment je ne me suis ennuyé en l'écrivant, alors que j'en ai appris et vu de toutes les couleurs. Si tes importantes tâches te laissent le loisir de le lire, ça m'étonnerait que tu t'ennuies en me lisant. »

A. G.



"I would now like to say what *Récoltes et Semailles* is about in more detailed fashion than its subtitle implies: "Reflections and Account on the Past of a Mathematician" (as you will have worked out, my own past). Some are of course going to see many different things: a journey into one's past; a meditation on life; the morals of a particular place and time (or the portrait of an insidious, relentless shift from one era to another...); an investigation (similar to that of a police procedural at times, or close to a swashbuckling story played out in the very depths of the mathematical megapolis); a vast mathematical digression (which might lose a few people here and there); a practical treaty of applied psychoanalysis (or, alternatively, a book of "psychoanalysis-fiction"); a eulogy of self-knowledge; "My confessions"; a diary; a psychology of discovery and creation; an indictment (just as ruthless as it should be), or even a settling of scores in "the beautiful world of mathematics" (and one in which no quarter shall be given). What is certain is that I never got bored writing it, even though I have experienced almost everything. Should you be able to put your important tasks aside to read it, I'd be surprised if you were bored reading me."

A. G.

Rights sold:

English (MIT Press)
Russian (Book Nets)
Spanish (Libros del Zorzal)
Japanese rights reserved



Né à Berlin en 1928, **Alexandre Grothendieck** a été nationalisé français en 1971 et est mort en 2014 en Ariège. Considéré comme le fondateur de la géométrie algébrique, membre du groupe de mathématiciens Nicolas Bourbaki, il a reçu en 1966 la Médaille Fields.

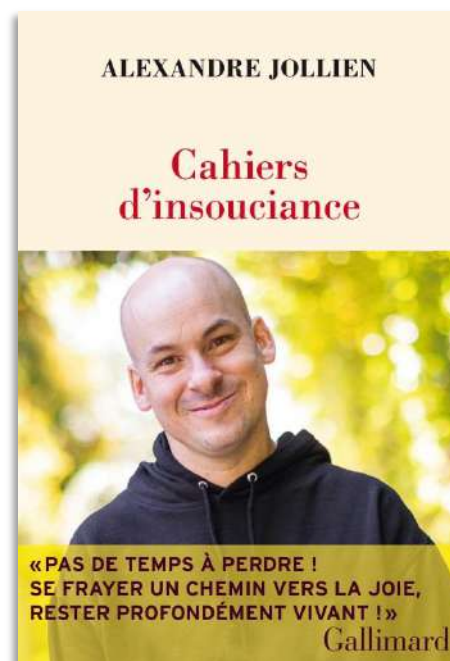
Born in Berlin in 1928, **Alexandre Grothendieck** became a French citizen in 1971 and died in 2014 in the South of France. Considered as the refounder of algebraic geometry, a member of the Bourbaki group, he won the Fields Medal in 1966.

Alexandre JOLLIEN***Cahiers d'insouciance****Notebooks of Carefreeness*

Hors série Connaissance – Essay – 224 pages – January 2022

50,000 copies sold

À travers ces *Cahiers d'insouciance*, Alexandre Jollien raconte le chemin qu'il a parcouru pour se libérer du poids du handicap et atteindre une forme de sérénité, en cultivant l'insouciance morale. Il évoque d'abord son enfance, la vie en institution, avec notamment des réflexions sur l'emprisonnement et le rapport au corps. Il décrit la dureté de cet institut pour enfants handicapés où ses parents l'avait placé très jeune. Les pensionnaires étaient punis à chaque gros mot et très isolés du reste de la société civile, de sorte que lorsque l'auteur a été rendu à la vie normale, il n'avait aucun repère. Il ne comprenait pas le langage truffé d'argot de ses camarades de classe et il se sentait doublement différent : « Aujourd'hui, quand je recours à l'argot c'est une façon de montrer la radicalité du réel, de désacraliser le langage philosophique et d'unir ce qui, dans ma jeunesse, était un déchirement. » La question du vivre ensemble a donc une place décisive dans cet essai, car c'est à travers la qualité de notre rapport à l'autre que se joue l'équilibre de l'individu. Selon Jollien, il faut dépasser le regard critique du collectif pour atteindre son autonomie affective et spirituelle. Être bienveillant sans être dépendant, insouciant sans devenir indifférent.



In his *Cahiers d'insouciance*, Alexandre Jollien recounts the journey which led him to free himself and reach peace of mind, by cultivating moral carefreeness. He begins with his childhood, his life in an institution, and above all, his reflections on confinement and his relationship with his own body. He describes the harsh conditions of the institute for disabled children where his parents had placed him. Boarders were punished for every swearword and were so isolated from the rest of civil society that when the author was discharged, and could finally lead a normal life, he had no points of reference. Unable to understand the slangy speech of his classmates he felt himself doubly different: "Today, when I use slang, it's a way of showing how radical reality is, desacralizing the language of philosophy, and piecing together what was torn apart in my youth." Central to this essay is the issue of "living together", since the balance of an individual relies on the quality of our relationship to others. According to Jollien, one needs to overcome the group's critical scrutiny to reach one's emotional and spiritual autonomy. We should be kind without being dependent, carefree without being indifferent.

Latest publication:

*La Sagesse espiègle*, 2018

Philosophe de formation et conférencier, **Alexandre Jollien** est né en 1975 en Suisse. Il a notamment publié aux Éditions Gallimard *La Sagesse espiègle* (2018).

Philosopher and lecturer, **Alexandre Jollien** was born in 1975 in Switzerland. He published, with Éditions Gallimard, *La Sagesse espiègle* (2018).

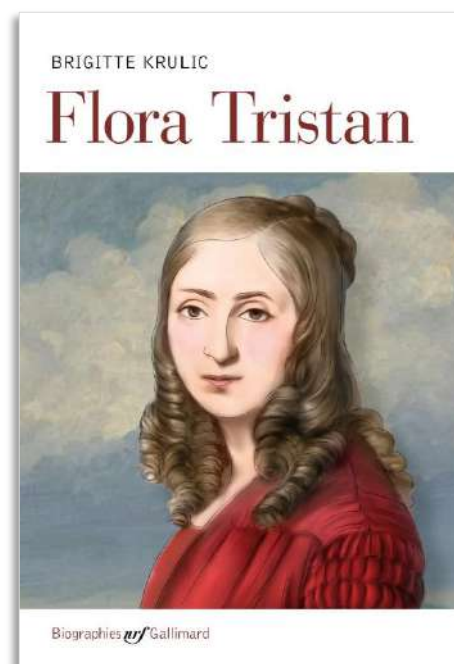
Brigitte KRULIC***Flora Tristan***

NRF Biographies – Biography – 384 pages – January 2022

« Une drôle de bonne femme » pour son petit-fils Paul Gauguin, « la cousine de Marx et la grand-mère du MLF » pour ses admirateurs de 68, une héroïne romantique pour André Breton : tout au long de sa courte vie, Flora Tristan (1803-1844) n'a cessé de brouiller les représentations convenues. Elle qui se voyait comme « un être à part » anticipe les sensibilités de notre époque et fera de cette marginalité un étendard.

Cette biographie recompose l'itinéraire d'une femme qui bouscule ses contemporains en se risquant dans cette chasse gardée masculine qu'est l'espace public. Constituer la classe ouvrière, proclamer l'égalité des sexes, redéfinir le code amoureux en consacrant le principe du consentement explicite des femmes : voilà la mission qu'elle se donne. Inlassablement, elle prend la plume, s'aventure sur le terrain pour affronter le spectacle de la misère à travers la France et le monde, à la rencontre des prolétaires, transférant sur le peuple une sacralité recréée par la Révolution.

L'originalité de celle qui se voyait en apôtre de l'égalité est d'avoir placé l'identité sexuelle au cœur de la question sociale, avec une netteté et une radicalité inédites. Elle se sentait appelée à « faire sonner le 89 des femmes » pour enfin pouvoir réaliser le 89 des ouvriers, et ainsi l'émancipation du genre humain.



“A strange woman” according to her grandson Paul Gauguin, “Marx’s cousin and the grandmother of the women’s liberation movement” for her youthful admirers of May 1968, a romantic heroine in the eyes of surrealist André Breton: throughout her brief life, Flora Tristan (1803-1844) always flew in the face of conventional representations. She, who saw herself as “an outsider” heralded today’s sensitivities, and brandished her marginality as a battle flag.

This biography retraces the itinerary of a woman who shook up her contemporaries by venturing into the exclusively male domain that was then the public sphere. Among her battles: representing the working class, claiming gender equality, redefining romantic codes by consecrating the importance of women’s explicit consent. Tirelessly, she would put pen to paper, take to the field to face the world of poverty throughout France and beyond, to meet workers, passing on to the masses a sense of their own sacredness recreated thanks to the Revolution.

The ultimate originality of a woman who saw herself as an apostle of equality is to have placed sexual identity at the heart of social issues, in an unprecedentedly radical and vivid manner. She believed she was called on to bring about “the women’s revolution” to eventually achieve “the worker’s revolution”, and thus empower humankind.

Latest publication:

*Tocqueville*, 2016

Professeure à l'Université Paris-Nanterre, **Brigitte Krulic** est l'autrice de plusieurs ouvrages consacrés aux courants d'idées au XIX^e siècle.

A professor at the University Paris-Nanterre, **Brigitte Krulic** is the author of several works dedicated to the currents of 19th century thought.

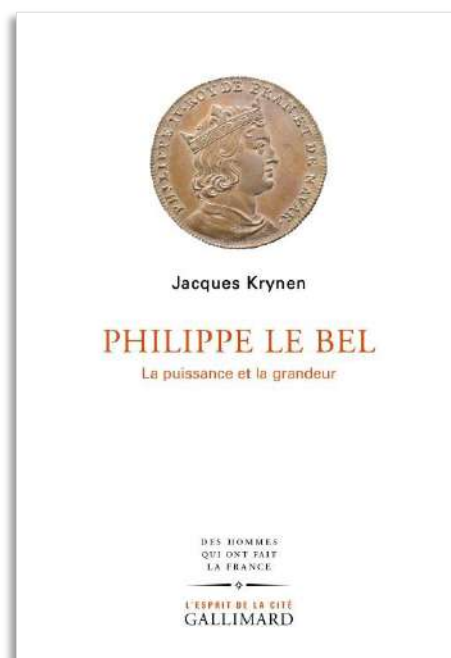
Jacques KRYNEN

Philippe Le Bel. La Puissance et la Grandeur

Philip IV the Fair. Power and Greatness

L'Esprit de la cité – Essay – 160 pages – October 2022

Attentat d'Anagni, persécution des templiers, expulsion des Juifs du royaume, manipulations de la monnaie : la figure de Philippe le Bel reste attachée à une dérive autoritaire de la monarchie capétienne. Ce roi a pourtant fait la France à plus d'un titre, et c'est cette œuvre de fondation que ce livre s'attache à restituer. Il donne à comprendre comment, sous l'autorité d'un monarque encore médiéval, a été opéré un véritable modelage idéologique et politique de la France. Le petit-fils de Saint Louis n'a pas seulement fait la France par une régénération des moyens et des méthodes d'action de l'État en formation. Son gouvernement antiféodal, ses guerres, sa diplomatie, ses rapports à l'Église, tous participent de la même ambition : instaurer sur le monde chrétien une domination française perpétuelle. Ce dessein n'a pas eu pour seul foyer le Conseil du roi. Il a été secondé sur le terrain doctrinal par de grands universitaires, propagé par d'ardents prédicateurs, mis en œuvre à travers le pays par les officiers royaux et avalisé par les représentants des trois ordres. Autour des années 1300, c'est une remarquable poussée d'orgueil nationale qui prend forme, savamment enracinée dans la religion, l'histoire, le sentiment dynastique et le droit. Ce naissant complexe de supériorité du royaume ne s'éteindra jamais.



The outrage of Anagni, the persecution of the Templars, the expulsion of the Jews from the kingdom, the manipulation of currency: the figure of Philip the Fair still embodies the authoritarian drift of the Capet monarchy. Yet, this king created modern France in so many respects, and it is the story of this foundational work that this book aims to piece together. It helps the reader understand how, under the authority of a still medieval monarch, a genuine ideological and political remodelling of France took place. The grandson of King St. Louis not only made France by rejuvenating the means and methods of action of the fledgling State. His anti-feudal government, his wars, his diplomacy, and his relations to the Church are all part and parcel of the same ambition: that of imposing a constant French domination upon the Christian world. The seat of such a plan wasn't solely the King's Council. It was also underpinned by the doctrinal clout of leading academics, disseminated by fervent preachers, enforced across the country by royal officers, and ultimately, endorsed by representatives of the three orders. From around 1300, a remarkable upsurge of national pride took shape, which was artfully embedded in religion, history, the dynastic sentiment, and law. The kingdom's budding superiority complex would never fizzle out.

Latest publications:



Le Théâtre juridique, 2018
L'Emprise contemporaine des juges, 2012



Jacques Krynen est l'auteur notamment de *L'Empire du roi* (1993) et de *L'État de justice* (2009, 2012, 2018).

Jacques Krynen is the author, inter alia, of *L'Empire du roi* (1993) and *L'État de justice* (2009, 2012, 2018).

Jean-Yves LARROUTUROU

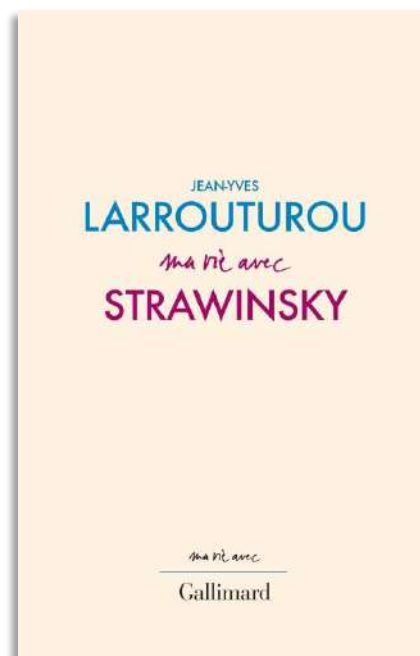
Ma vie avec Stravinsky

My Life with Stravinsky

Ma vie avec – Biography – 176 pages – September 2022

Un après-midi d'octobre 1968, « le plus grand compositeur vivant » fait irruption dans la vie d'un garçon de sept ans et lui fait le don inattendu d'une musique somptueuse et fracassante. Stravinsky s'éteint au printemps 1971, mais de *l'Oiseau de feu* au *Sacre du printemps*, sa musique demeure. Et pour l'enfant et le jeune adulte que fut Jean-Yves Larrouturou, la traversée du continent Stravinsky se poursuit sous le signe de la jubilation et de l'éblouissement.

Ce récit, sans prétention musicographique, sans refus de l'anecdote érudite ou du coq-à-l'âne malicieux, est l'histoire d'un compagnonnage joyeux. D'où provient notre goût profond et toujours inassouvi pour la musique, en particulier celle de Stravinsky qui vise à offrir à chacun de s'émouvoir, ressentir et expérimenter, et à jouir du moment ? En miroir de lui-même, de sa propre vie et de sa sensibilité, l'auteur livre au fil des pages une vision intime de cette musique. Artisan indifférent aux circonstances de l'époque ou de son existence, Stravinsky fut tout à la fois gentleman-cambrioleur de huit siècles de musique savante et populaire, compositeur d'archétypes intemporels et véritable demiurge, créateur d'un univers musical en perpétuelle révolution qui ne cessa de stupéfier ceux qui furent, parfois successivement, ses admirateurs et ses détracteurs.



One October afternoon in 1968, “the greatest living composer” exploded into the life of a seven-year-old boy and gave him the unexpected gift of a sumptuous, thunderous music. Stravinsky passed away in the spring of 1971, but from *The Fire Bird* to *The Rite of Spring*, his music remains. And for the child and then young adult that Jean-Yves Larrouturou was, the exploration of the Stravinsky continent was ever so joyously dazzling.

This narrative, by no means devoid of erudite anecdotes or impish digressions, yet not pretending to offer musical expertise, is the story of a joyful companionship. Where does our profound and unquenched taste for music come from, in particular that of Stravinsky, who aims to provide each of us the opportunity to be moved, to feel, to experiment, and to enjoy the moment? Holding a mirror to himself, to his own life and sensitivity, the author offers, page after page, a personal vision of this music. A craftsman, who was indifferent to the circumstances of his time or of his existence, Stravinsky was, all at once, a gentleman-thief who tapped into eight centuries of both classical and popular music, a composer of timeless archetypes, a genuine demiurge, and a creator of a continuously transforming musical world, which never ceased to astonish those who were, at times successively, his admirers and detractors.

Ingénieur, dirigeant d'entreprise, ancien haut fonctionnaire et président du Théâtre national de l'Opéra-Comique, **Jean-Yves Larrouturou** est également producteur de radio.

An engineer, business leader, former high-ranking official and president of the Théâtre national de l'Opéra-Comique, **Jean-Yves Larrouturou** is also a radio producer.

Franck MÉDIONI***Miles Davis***

Folio Biographies – Biography – 352 pages – May 2022

Miles Davis (1926-1991) est un trompettiste qui a marqué l'histoire de la musique. Son album *Kind of Blue* est souvent considéré comme le meilleur album de jazz de tous les temps. Dans cette biographie, Franck Médioni met en avant le parcours d'un artiste noir respecté dans une Amérique ségrégationniste, malgré le racisme qu'il subit, et peint le portrait d'un homme parfois décrit comme colérique et égocentrique qui vit pour sa musique. C'est également une plongée dans les différents courants du jazz et une analyse fine des albums de Miles Davis, un artiste qui n'aura cessé de se réinventer et de faire évoluer sa musique.



Miles Davis (1926-1991) was a trumpeter, who made his mark on the history of music. His album *Kind of Blue* is often considered the best jazz album of all times. In this biography, Franck Médioni highlights the journey of a respected black artist in a segregationist America, in spite of the racism he suffered, and paints the portrait of a man at times described as irascible and self-centred, who lived for his music. This biography is also an immersion into the various types of jazz, and an in-depth review of Miles Davis' albums, an artist who always reinvented himself and his music.

Latest publications:



Carlo Goldoni, 2015
George Gershwin, 2014

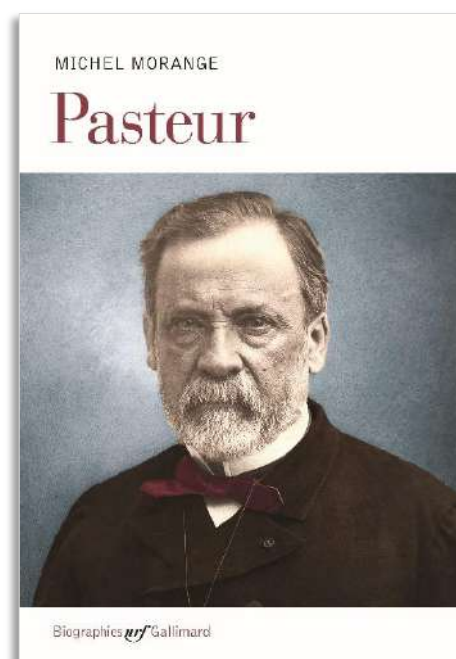
Franck Médioni est un journaliste, producteur et programmateur radio spécialiste de jazz. Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés aux grandes figures de ce genre musical.

Franck Médioni is a journalist, producer and radio programmer, who specialises in jazz music. He is the author of numerous works on the leading figures of the musical genre.

Michel MORANGE***Pasteur***

NRF Biographie – Biography – 432 pages – October 2022

Il fut la personnalité française la plus célèbre dans le monde, fêté comme un bienfaiteur de l'humanité, symbole de la lutte victorieuse contre les épidémies. Louis Pasteur (1822-1895) était devenu un mythe déjà de son vivant, mais son itinéraire personnel et des pans entiers de son œuvre restent dans l'ombre. Qui était vraiment cette figure longtemps vénérée avant que des critiques mettent en doute la probité de l'homme et la valeur de son œuvre ? Cette biographie propose de ne jamais séparer la science de Pasteur de sa vie personnelle, de ses relations, de ses idées philosophiques et convictions religieuses. Il ne pouvait envisager son savoir hors des sollicitudes de l'époque. D'où ses études sur le déclin de la culture des vers à soie, mais aussi sur les maladies du vin et la pasteurisation des produits alimentaires à laquelle son nom reste attaché. Puis, à l'automne de sa vie, les découvertes fondamentales sur les maladies infectieuses et enfin la vaccination qui couronne un demi-siècle de recherches. C'est en embrassant l'ensemble d'une existence singulière que ce livre renouvelle l'interprétation de l'œuvre de Pasteur, sans rien dissimuler des faiblesses de l'homme, ses ambitions effrénées, son oubli des apports de ses prédécesseurs et de ses collaborateurs, sa hargne polémique...



He was the most famous French figure in the world, celebrated as a benefactor of humanity, a symbol of the victorious struggle against epidemics. Louis Pasteur (1822-1895) became a living legend, but his personal journey and entire areas of his body of work remain largely invisible. Who really was this figure, so long revered, before critics called into question his probity and the value of his work? This biography chooses never to isolate Pasteur's science from his personal life, his relations, philosophical ideas, and religious convictions. His work was necessarily influenced by the concerns of his era. Hence his research on the decline of silkworm farming, as well as diseases of wine, and the pasteurisation of food products, the process of which still bears his name. Then, in the autumn of his life, his fundamental discoveries on infectious diseases and, eventually, vaccination which crowned half a century of research. By retracing the entirety of his unique achievement, this book casts a fresh light on Pasteur's life work, without losing sight of the man's weaknesses, his unbridled ambition, his neglecting of the contributions of his predecessors, his controversial belligerence...

Rights sold:**Italian** (Carocci)

Michel Morange, professeur émérite de biologie à Paris, est l'auteur de nombreux ouvrages sur les sciences de la vie, notamment *Histoire de la biologie moléculaire* (La Découverte, 2013).

Michel Morange, professor emeritus of biology in Paris, is the author of numerous works on life sciences, in particular *Histoire de la biologie moléculaire* (La Découverte, 2013).

Pierre NORA

Une étrange obstination

An Odd Tenacity

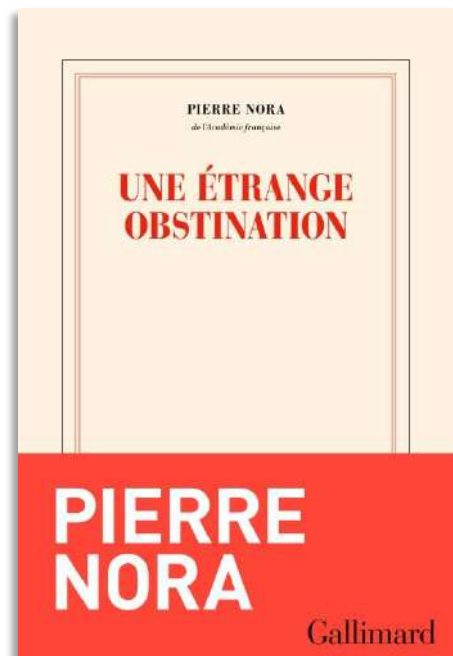
Blanche – Memoirs – 344 pages – September 2022

« Cinquante-sept ans chez Gallimard et trente-cinq ans d'enseignement et de recherche, plus de mille livres édités, sept volumes des Lieux de mémoire, quarante ans à la tête du Débat, en faut-il davantage pour justifier mon titre ? Je me suis souvent défini comme marginal central. Marginal, parce que je n'ai pas été un universitaire classique, ni un éditeur professionnel, ni un historien typique, ni un écrivain authentique. Encore qu'un peu tout cela. Central cependant, parce que beaucoup des auteurs, beaucoup des idées d'une des époques les plus effervescentes et créatrices de la France contemporaine sont passées par mon petit bureau.

C'est ce va-et-vient dont, avant de disparaître, j'ai voulu laisser la trace. Les auteurs, les idées, l'époque. En mémorialiste et en historien. »

P. N.

Après *Jeunesse*, Pierre Nora signe le second volet de ses mémoires. *Une étrange obstination* est le récit émouvant d'un des plus grands éditeurs et historiens français, qui fut aux premières loges du bouillonnement intellectuel de son temps. En revenant sur son parcours, mêlant portraits, anecdotes savoureuses et genèse de ses travaux d'historien, il évoque avec passion son travail et son compagnonnage avec différentes figures marquantes dont Michel Foucault, Georges Dumézil, Marcel Gauchet ou Claude Lévi-Strauss.



“Fifty-seven years working for Gallimard, thirty-five years of teaching and research, more than one thousand books edited, seven volumes of Lieux de mémoire (Places of remembrance), forty years at the helm of the literary journal Le Débat, is it necessary to add anything else to justify the title of my book? I have often defined myself as a leading non-conformist. A non-conformist, for I was neither a conventional academic, nor a professional publisher, nor a typical historian, nor an authentic writer. And yet I was a little bit of all of that. And leading too, because many of the authors, many of the ideas of one of the most buoyant and creative eras of contemporary France have passed through my small office.

It is this to-ing and fro-ing, which I have been meaning to retrace before disappearing. The authors, the ideas, the era. As a memorialist and as a historian.”

P. N.

After *Jeunesse*, Pierre Nora delivers the second volume of his memoirs. *Une étrange obstination* is the moving account of one of the greatest French publishers and historians, who was at the forefront of the intellectual maelstrom of his time. By retracing his journey, blending portraits, palatable anecdotes and the genesis of his historical research, he passionately recalls his work and working alongside various leading figures, including Michel Foucault, Georges Dumézil, Marcel Gauchet and Claude Lévi-Strauss.

Latest publications:



Jeunesse, 2021
Recherches de la France, 2013



Historien et membre de l'Académie française, **Pierre Nora** est une figure majeure de l'édition de sciences humaines. *Jeunesse*, le premier volume de ses mémoires, a été publié en 2021.

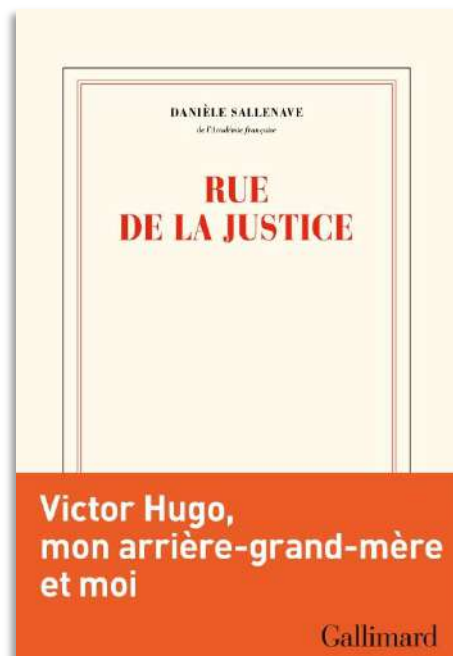
A historian and member of the Académie française, **Pierre Nora** is a major figure of publishing in the humanities. *Jeunesse*, this first volume of his memoirs, was published in 2021.

Danièle SALLENAVE***Rue de la Justice****Justice Street*

Blanche – Narrative – 368 pages – October 2022

« Toute sa vie l'une de mes arrière-grand-mères, laveuse sur un bateau-lavoir, conserva sur sa cheminée une gravure des obsèques nationales de Victor Hugo. Symbole de la confiance en la République du peuple d'en bas, qui en attend la justice, le progrès, l'instruction. D'où, après *L'Églantine et le Muguet*, ce retour sur ma terre d'origine, l'Anjou, pour réveiller la mémoire de ces gens d'avant, de leurs difficiles existences de travail, du poids sur leurs vies de l'Église et des châteaux, de leurs modestes et farouches espoirs. Autour d'eux, les accompagnant, les figures fraternelles de Victor Hugo, de Louise Michel, des républicains et républicaines d'une province qui l'était si peu. Ces espoirs, qu'en reste-t-il aujourd'hui ? La République, entièrement soumise à des intérêts économiques et financiers, est de tous côtés mise en doute, rongée par la défiance et le désintérêt. Mais rien n'est perdu. En 2018, sur les ronds-points des gilets jaunes, j'ai entendu la demande de justice et de reconnaissance qu'exprimaient confusément mes ancêtres anonymes des bords de Loire, journaliers agricoles, vigneron, artisans, tous ceux que Gracchus Babeuf nommait « les improprétaires ». Au long de cette traversée d'une époque qui attendait tout de la république, je me suis sentie animée d'une conviction tenace : il y a de l'avenir dans ce passé-là. »

D. S.



“Throughout her entire life one of my great-grandmothers, a laundrywoman who worked on a bateau-lavoir — a boat moored to a river bank which served as a laundry — kept on her fireplace an engraving of Victor Hugo’s state funeral. A symbol of the trust placed in the Republic by the lower classes, who expected of it, justice, progress and education. Hence, following my previous book *L'Églantine et le Muguet*, I wanted to explore my native land, the Anjou, to awaken the memory of these people from “before”, their difficult working lives, the weight of the Church and of the Castle on their existence, their timid and humble hopes. Around them, to support them, the fraternal figures of Victor Hugo, Louise Michel, the Republican men and women from a province which, in itself, was hardly Republican. What is left of these hopes today? The Republic, wholly subject to economic and financial interests, is called into question from all sides, riddled with mistrust and disinterest. Yet, all is not lost. For in 2018, on the roundabouts of the Yellow Vests, I’ve heard the calls for justice and recognition echoing those expressed by my anonymous forebears from the banks of the Loire; agricultural day labourers, wine-growers, artisans, all those that Gracchus Babeuf coined the “non-owners”. During this journey, spanning a period which expected everything from the Republic, I was driven by a tenacious belief: there is future in that past.”

D. S.

Latest publications:



Parole en haut silence en bas, 2021
L'Églantine et le muguet, 2020



Danièle Sallenave est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais, récits de voyage. Elle a été élue à l'Académie française en 2011.

Danièle Sallenave is the author of about thirty novels, narratives, essays and plays. She was elected a member of the Académie française in 2011.

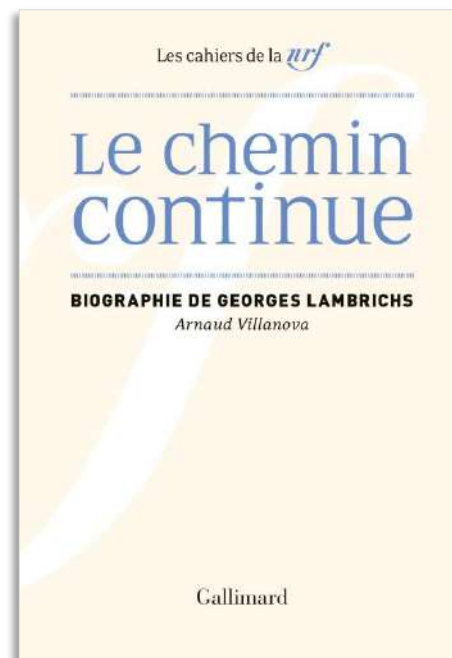
Arnaud VILLANOVA

Le Chemin continue. Biographie de Georges Lambrichs

A Continuing Journey. A Biography of Georges Lambrichs

Les Cahiers de la NRF – Biography – 232 pages – February 2023

Éditeur de Samuel Beckett et de J.M.G. Le Clézio, Georges Lambrichs fut l'un des grands animateurs de la vie littéraire de la deuxième partie du XX^e siècle. Né en Belgique en 1917, entré en contact avec Jean Paulhan et *La NRF* dès les années 1930, il offre un appui important pour la résistance intellectuelle française. Proche de Vercors, il officie comme lecteur aux Éditions de Minuit à la Libération, avant d'en prendre la direction littéraire. Rue Saint-Placide, auprès de Jérôme Lindon, il devient l'éditeur de *Molloy* (« le seul moment essentiel de ma vie d'éditeur », écrira-t-il) mais également de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Michel Butor. C'est le temps du Nouveau Roman. En 1959, il rejoint *La NRF*. C'est là que l'éditeur orchestre dès lors l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains et de critiques, accueillis dans la collection Le Chemin de Gallimard. Pleinement dévoué à la littérature de création, sans aucune orthodoxie théorique, Georges Lambrichs reçoit ses auteurs comme des convives à sa table. Parmi ceux-là, Georges Perros, Jean Starobinski, Michel Chaillou, Jacques Réda, Henri Meschonnic, Pierre Guyotat, Gérard Macé, Jean-Marie Laclavetine et beaucoup d'autres. Sans oublier le prestigieux prix Nobel de littérature pour un auteur qui lui avait envoyé un jour de 1962 un manuscrit par la poste. Un certain J.M.G. Le Clézio et son *Procès-verbal*.



The publisher of Samuel Beckett and J.M.G. Le Clézio, Georges Lambrichs was one of the greatest conveners of literary life in the second half of the 20th century. Born in Belgium in 1917, he came into contact with Jean Paulhan and *La NRF* from the 1930s, and provided significant support to France's intellectual resistance. A close friend of Resistance fighter and writer Vercors, he served as a reader for Éditions de Minuit in the wake of the Liberation, before becoming its publishing director. Rue Saint-Placide, with Jérôme Lindon, he published Beckett's *Molloy* (in his words: "the only essential moment of my life as a publisher"), as well as Georges Bataille, Maurice Blanchot, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute and Michel Butor. It was the time of the Nouveau Roman. In 1959, he joined *La Nouvelle Revue Française (NRF)* and from then on, he would orchestrate the rise of a new generation of writers and critics, whom he would publish under Gallimard's imprint "Le Chemin". Fully dedicated to creative literature, devoid of any theoretical dogma, Georges Lambrichs received his authors as he would guests for dinner. Among them, Georges Perros, Jean Starobinski, Michel Chaillou, Jacques Réda, Henri Meschonnic, Pierre Guyotat, Gérard Macé, Jean-Marie Laclavetine, and plenty more. Not to mention the prestigious Nobel Laureate in Literature, J.M.G. Le Clézio who had mailed him the manuscript of his *Procès-verbal* in 1962.

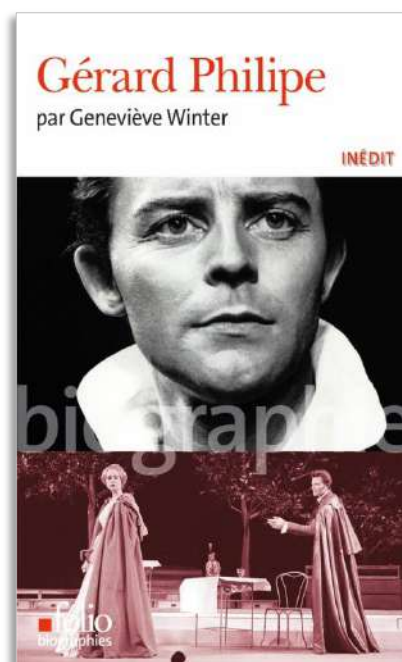
Doctorant ès lettres modernes, **Arnaud Villanova** est spécialiste de l'histoire de la littérature et de l'édition françaises au XX^e siècle.

Currently working on his thesis in modern literature, **Arnaud Villanova** specializes in the history of literature and of French publishing in the 20th century.

Geneviève WINTER**Gérard Philipe**

Folio Biographies – Biography – 368 pages – November 2022

Gérard Philipe (1922-1959) est l'une des grandes figures du théâtre et du cinéma de la France d'après-guerre. Emporté à trente-six ans par un cancer, son allure d'éternel jeune homme tout comme ses interprétations de grands rôles restent figées dans les mémoires : le Cid, le Prince de Hombourg, Lorenzaccio, Fanfan la Tulipe... Son nom reste associé aux débuts du festival d'Avignon et à la vision d'un théâtre accessible pour tous, à travers le Théâtre National Populaire. Cette biographie revient sur ses débuts sous l'Occupation avec un père condamné pour crimes de collaboration et propose une immersion dans les coulisses du théâtre et du cinéma d'après-guerre. On y découvre un homme pudique, discret sur sa vie privée et un acteur engagé.



Gérard Philipe (1922-1959) is one of the leading figures of theatre and film in post-war France. Having succumbed to cancer at 36, he will be remembered as a symbol of eternal youth, as well as for his interpretations of leading roles, such as Le Cid, the Prince of Hombourg, Lorenzaccio, Fanfan la Tulipe... In theatre, he is closely linked to the beginnings of the Festival d'Avignon, and to a more popular form of theatre with the Théâtre National Populaire. This biography revisits his early career under the Occupation, with a father sentenced for crimes of collaboration, and takes us behind the scenes of both theatre and post-war cinema. We discover a discreet man, who kept quiet about his private life, as well as a committed actor.

Geneviève Winter est agrégée de Lettres classiques et professeure en classes préparatoires. Elle a publié plusieurs ouvrages sur le théâtre, et notamment des dossiers pédagogiques pour des ouvrages de Chateaubriand, Flaubert, Camus, Racine.

Geneviève Winter is a classical literature professor. She has published several works on theatre, including educational titles on works by Chateaubriand, Flaubert, Camus, and Racine.

COLLECTIFS**Être humain ?***Being Human?***Folio essais** – Essay – 200 pages – October 2022

Qu'est-ce donc qu'être humain aujourd'hui ? La question, très actuelle, est celle de l'éthique et de ses conditions de possibilité. À quels gestes reconnaît-on une personne qui se comporte de façon humaine, simplement et solidement humaine ? Si « se montrer » humain, c'est offrir cette « épiphanie du visage » que Lévinas affirmait être la condition de tout lien et de toute justice, peut-on encore « être humain » quand on doit être masqué ?

Et comment ménager sa place à ce qu'Élisabeth de Fontenay, dans la préface de son volume intitulé *L'Identité humaine*, désigne comme « l'effraction de la pitié » ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles tentent de répondre les auteurs de cet ouvrage collectif, sous la direction de Jean Birnbaum en nous offrant leurs réflexions sur l'art d'être humain, de le devenir ou de le rester.

Ce volume regroupe les interventions des participants au Forum Philo Le Monde en 2021 : Dominique Avon, Étienne Balibar, Étienne Bimbenet, Alain Caillé, Camille Froidevaux-Metterie, Donatien Grau, Sandra Laugier, Patricia Lojkine, Andrea Marcolongo, Elisabeth Roudinesco, Marie-Françoise Sales.



What does it mean to be human today? This very topical issue concerns ethics and the conditions that can make it possible. How do we recognise a person who behaves, simply and unarguably “like a human”? If “appearing human” means to offer “the epiphany of the face”, which according to Lévinas was the primary condition of creating any relationship or of any justice, can we still be “human” when we are forced to live behind masks?

And how to make room for what Élisabeth de Fontenay, in the foreword of her book *L'Identité humaine* (The human identity), refers to as “the intrusion of pity”? These are some of the questions to which the authors of this collective work have tried to answer, under the direction of Jean Birnbaum, by providing their reflections on the art of being, becoming, and remaining human.

Ce volume regroupe les interventions des participants au Forum Philo Le Monde en 2021 : Dominique Avon, Étienne Balibar, Étienne Bimbenet, Alain Caillé, Camille Froidevaux-Metterie, Donatien Grau, Sandra Laugier, Patricia Lojkine, Andrea Marcolongo, Elisabeth Roudinesco, Marie-Françoise Sales.

This volume gathers the addresses of the keynote speakers of the Philosophy Forum, convened by the daily *Le Monde* in 2021: Dominique Avon, Étienne Balibar, Étienne Bimbenet, Alain Caillé, Camille Froidevaux-Metterie, Donatien Grau, Sandra Laugier, Patricia Lojkine, Andrea Marcolongo, Elisabeth Roudinesco, Marie-Françoise Sales.

Régis DEBRAY

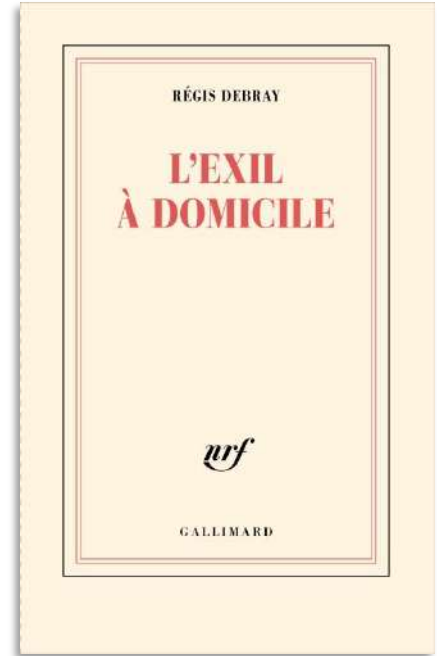
L'Exil à domicile

Exile at Home

Blanche – Essay – 128 pages – November 2022

Les recalés de la lutte pour la reconnaissance ont de quoi se consoler : ils en savent plus que les gagnants sur la bonne façon de parvenir à leurs fins. Les chanceux dont la cause ou les idées triomphent s'endorment sur leurs lauriers. Quand ça marche, pas besoin de chercher pourquoi. C'est quand ça rate qu'on veut comprendre. Quand le génie manque, nos échecs sont d'irremplaçables atouts, à exploiter très posément.

Voilà pourquoi, las des illusions lyriques, un senior se trouve ici en droit, sur ses délires anciens, de faire des vers nouveaux. Et de redécouvrir ce que peuvent la littérature et l'art. Vous voulez laisser une trace ? Alors, ciselez, affabulez, transfigurez. Cent fois sur le métier rajoutez des merveilles. Régis Debray nous offre ici un essai d'une merveilleuse agilité, un hymne à ces « donneurs d'organe » que sont les grandes voix du passé : « Shakespeare est d'aujourd'hui, Villon et Catherine Pozzi aussi ».



Those who flunked their struggle for recognition can rest assured: they know more than any winner about the meaningful way to achieve their own ends. The lucky ones, whose cause or ideas triumph, rest on their laurels. When it works, no need to wonder why. But when it doesn't, we want to find out. When we lack genius, our failures become invaluable assets that should be harnessed at a leisurely pace.

This is why, tired of lyrical illusions, a veteran finds himself entitled to offer new verses, based on his former antics. And to rediscover what literature and art can bring. Do you want to leave a mark? Then, consider crafting, telling tall tales, transfiguring. Hone your skills a hundred times to elicit wonders. In these pages, Régis Debray delivers a delightfully cunning essay, an ode to those “organ donors”, the great voices of the past: “Shakespeare is contemporary, and so are Villon and Catherine Pozzi”.

Latest publications:



Éclats de rire, 2021
D'un siècle l'autre, 2020



Philosophe et essayiste, **Régis Debray** a été distingué par le Prix Roger-Caillois 2016 pour l'ensemble de son œuvre. Il a récemment publié aux Éditions Gallimard *Civilisation. Comment nous sommes devenus américains* (2017), *Bilan de faillite* (2018), *D'un siècle l'autre* (2020), *Éclats de rire* (2021) ainsi que plusieurs textes brefs dans la collection Tracts. Un choix de ses textes a été réuni dans le volume *Carnet de route. Écrits littéraires* (collection Quarto, 2016).

Philosopher and essayist, **Régis Debray** was awarded the Prix Roger-Caillois 2016 for his entire body of work. He has recently published with Éditions Gallimard *Civilisation. Comment nous sommes devenus américains* (2017), *Bilan de faillite* (2018), *D'un siècle l'autre* (2020), *Éclats de rire* (2021) as well as a few short texts in the Tracts collection. A selection of his writings was gathered in the volume entitled: *Carnet de route. Écrits littéraires* (Quarto collection, 2016).

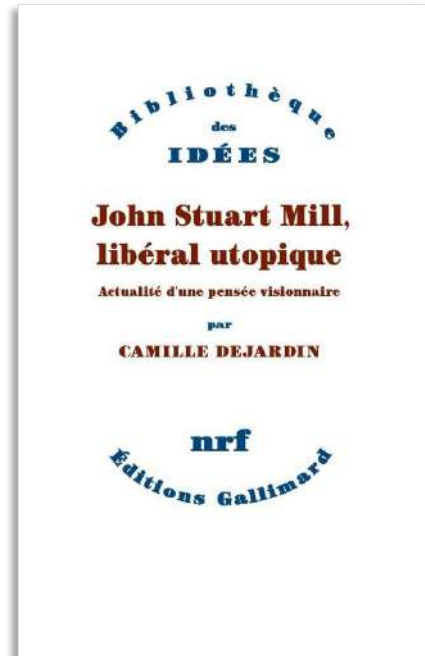
Camille DEJARDIN

John Stuart Mill, libéral utopique. Actualité d'une pensée visionnaire
John Stuart Mill, a Utopian Liberal. The Topicality of his Visionary Thinking

Bibliothèque des idées – Essay – 400 pages – February 2022

John Stuart Mill reste un auteur méconnu. En dépit de la traduction de quelques-uns de ses livres importants, la mesure de sa pensée n'est pas prise. Il est pourtant l'un des grands auteurs du XIX^e siècle les plus susceptibles de nourrir la réflexion sur les problèmes politiques et sociaux du présent. C'est ce que s'emploie à montrer le livre de Camille Dejardin. Elle ne propose pas une simple étude d'un auteur. Elle fait ressortir, sur la base d'une solide connaissance de l'œuvre, la consonance de celle-ci avec les préoccupations les plus brûlantes du moment, de l'émancipation féminine à la question écologique, dont Mill a été un étonnant précurseur, sans oublier bien sûr les difficultés du régime représentatif.

Au-delà des étiquettes toutes faites, une pensée ouverte comme celle de Mill permet d'apprécier la portée de l'idée libérale au sein de notre univers pluraliste. Mais la part la plus originale et la plus anticipatrice de sa réflexion, au regard des dilemmes suscités aujourd'hui par les conséquences de la croissance économique, est sa théorie de « l'état stationnaire ». Et si c'était dans le passé qu'il fallait chercher un point de départ pour demain ?



John Stuart Mill remains an unsung author. Despite the translation of some of his seminal works, his thinking has not been given due consideration. Yet, as Camille Dejardin demonstrates, he is one of the leading authors of the 19th century, and one who is the most likely to contribute to the debate on the social and political challenges we face today. Her book is not a mere study on a particular author, it rather highlights, based on acute knowledge of Mill's oeuvre, how it resonates with today's most topical concerns, from women's empowerment to environmental issues – topics which Mill was a pioneer in upholding – not to mention considering the problems of representative regimes.

Beyond preconceived notions, Mill's open-minded thinking enables us to appreciate the scope of the liberal idea within our pluralistic world. Nevertheless, in light of the conundrums that the impact of economic growth raises, the most original and trailblazing aspect of his reflections is his "stationary state" theory. What if we should look to the past to find a starting point for tomorrow?



Camille Dejardin est professeure de philosophie.

Camille Dejardin is a philosophy professor.

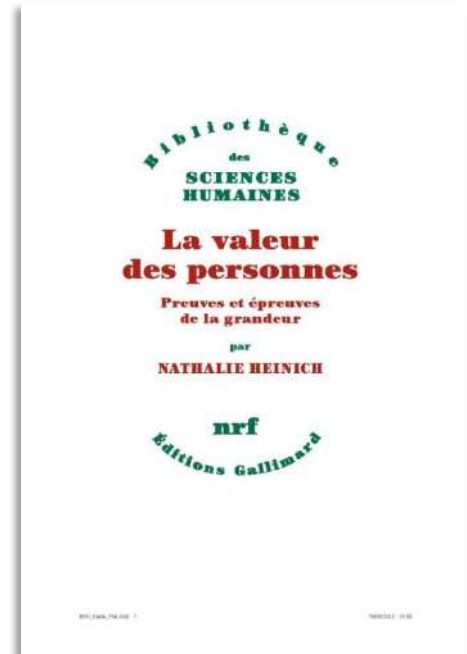
Nathalie HEINICH

La Valeur des personnes. Preuves et épreuves de la grandeur
The Value of People. Proofs and Trials of Greatness

Bibliothèque des Sciences humaines – Essay – 448 pages – September 2022

Attribuer de la valeur aux personnes est une activité familière, sur laquelle on ne s'interroge pas. Elle obéit pourtant à des règles implicites. Ce livre applique à ces règles un modèle d'analyse qui fait apparaître tout d'abord une large gamme de « preuves de qualité », du statut au talent en passant par l'apparence physique ou les actes ; ensuite, le rôle décisif des « épreuves d'évaluation » comme les examens, concours, évaluations publiques ; enfin « l'épreuve de la grandeur » qui fabrique dans les représentations des hiérarchies, donc des inégalités.

Cette question des inégalités est particulièrement sensible aujourd'hui. Elle est abordée ici en toute neutralité du jugement, dans le seul but d'analyser, de décrire, de comprendre, selon la méthode pragmatique et compréhensive mise en œuvre par l'auteur.



We often attribute a value to people without asking ourselves exactly what we are doing. And yet, it does obey implicit rules. This book applies an analytical model to those rules, which first reveals a wide range of “proofs of quality”, from status to talent, not to mention physical appearance and actions; then, the decisive role of “proofs of assessment” such as exams, competitions, public appraisals; and finally, the “proof of greatness” which produces hierarchies in such representations, and thus inequalities.

This issue of inequality is particularly sensitive today. In this book, it is addressed without passing judgment, and with the sole purpose of analysing, describing, and understanding, according to a practical and exhaustive approach implemented by the author.

Latest publications:



Ce que le militantisme fait à la recherche, 2021
Le Paradigme de l'art contemporain, 2014



Nathalie Heinich, sociologue au CNRS, est notamment l'auteure de *L'Élite artiste* (2005), *De la visibilité* (2012), *Le Paradigme de l'art contemporain* (2014) et *Des valeurs* (2017).

Nathalie Heinich, a sociologist at the French Centre for Scientific Research (CNRS), has authored among other works, *L'Élite artiste* (2005), *De la visibilité* (2012), *Le Paradigme de l'art contemporain* (2014) and *Des valeurs* (2017).

Charles RENOUVIER

Philosophie critique de la République

A Critical Philosophy of the Republic

Bibliothèque de Philosophie – Essay – 416 pages – April 2022

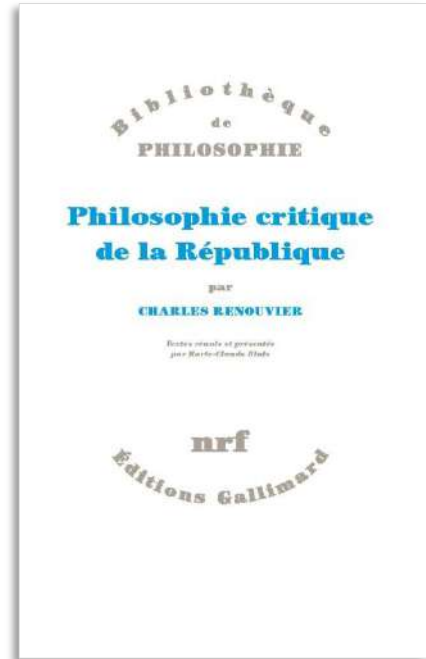
Textes réunis et présentés par Marie-Claude Blais

Texts gathered and presented by Marie-Claude Blais

Un des philosophes français les plus importants du XIX^e siècle, Charles Renouvier s’est fait le défenseur de la cause républicaine durant la décennie 1870 qui voit l’enracinement durable de la République avec l’installation de la III^e.

En 1872, il fonde et rédige presque entièrement la revue mensuelle *La Critique philosophique*, où il s’efforce de dégager une doctrine cohérente de la conduite à tenir vis-à-vis des institutions qui se cherchent - doctrine qu’il appelle « criticisme » en référence à la pensée kantienne.

Cet exercice de philosophie appliquée constitue un véritable « Traité de la République », qui éclaire la logique interne d’un processus trop souvent réduit à un heureux produit des circonstances. Ces textes, réunis pour la première fois, offrent ainsi l’exemple rare d’une réflexion philosophique menée à l’épreuve de l’actualité.



One of the leading 19th century French philosophers, Charles Renouvier was a forthright defender of the Republican cause during the 1870s, which saw the Republic finally rooted with the establishment of the third Republic.

In 1872, he created and almost entirely drafted the monthly journal *La Critique philosophique*, within which he attempted to bring out a coherent doctrine that laid out a course that could be followed by the institutions still trying to find their feet - a doctrine he called “criticism” as a nod to Kant’s critical thought.

This exercise of applied philosophy is a genuine “Treatise of the Republic”, which shines a light on the inner rationale of a process often considered as no more than a happy result of circumstances. These texts, assembled for the first time, provide a rare example of a philosophical reflection put to the test of current events.



Charles Renouvier, 1815-1903

Charles Bernard Renouvier (1815-1905) est un philosophe français connu pour avoir inventé le terme d’« uchronie » et fondé l’école philosophique du néo-criticisme. Penseur engagé avant la lettre, il s’est employé à éclaircir les principes fondamentaux de la République française et à définir une méthode d’action politique.

Charles Bernard Renouvier (1815-1905) was a French philosopher known for his invention of the term “uchronia”, and for his foundation of the philosophy school named the neo-criticism. A committed thinker before his time, he strove to shed light on the fundamental principles of the French Republic and to define a political action method.

Marie-Claude Blais est spécialiste des sciences de l’éducation et elle enseigne à l’École des Hautes Études en Sciences sociales (EHESS). Elle déjà publié *Au principe de la République. Le Cas Renouvier* (Bibliothèque des Idées, 2000).

Marie-Claude Blais is a specialist of learning sciences and teaches at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS). She has already published *Au principe de la République. Le Cas Renouvier* (Bibliothèque des Idées, 2000).

Camille RIQUIER***Métamorphose de Descartes. Le Secret de Sartre****Metamorphosis of Descartes. The Secret of Sartre*

NRF Essais – Essay – 336 pages – April 2022

Toute sa vie, Sartre fut tenu par le projet de construire une morale ; il ne s'est jamais lassé de conclure : « Et j'ai toujours échoué ». Il sait l'échec où son projet de métaphysique l'a conduit, ainsi que les motifs, dont les sources remontent à son enfance, qu'il avait de bâtir une œuvre où s'y mettre tout entier. Ce Moi immortalisé auquel il aspirait, c'était Descartes, médiateur caché qui lui avait tracé un chemin pour le rejoindre. Car Descartes a su fournir en France moins les idées que la trame qui a servi à les ordonner, influençant profondément l'édification intellectuelle des penseurs français qui lui ont succédé.

Sartre ne le dit pas, mais il *savait* qu'il récrivait les *Méditations métaphysiques* de Descartes. Or le secret relève en chacun non pas de l'inconscient mais du « fonds sombre qui refuse d'être dit » : le vécu. Ce secret explique que Sartre ait pu se dire à la fois existentialiste *et* cartésien. L'existentialisme est le nom que ses adversaires avaient donné à sa doctrine ; la manière *objective* dont sa pensée s'est extériorisée dans l'histoire. Le cartésianisme est la même doctrine mais comprise du dedans par Sartre ; la manière *subjective* dont il a intériorisé sa doctrine dans l'histoire de la philosophie. Deux courants de pensée dont l'un, tout en surface, a recouvert hélas l'autre, pourtant le seul qui fût profond.



For his entire life, Sartre focused on the project of developing a moral code. He never tired of concluding: "And I've always failed". He knows the failure to which his metaphysics project led him, as well as the patterns, the source of which goes back to his childhood, of wanting to build a body of work in which he could immerse himself wholeheartedly. This immortalized Self to which he aspired was his predecessor Descartes, the hidden facilitator who had established a path for them to be of one mind. For Descartes was able to provide in France if not the ideas, at least the template to organise them, thus profoundly influencing the intellectual construction of the French thinkers who followed him.

Sartre did not say it, but he *knew* that he was rewriting Descartes' *Méditations métaphysiques* (Meditations on First Philosophy). Yet for each of us the secret lies not in the unconscious but in the "dark place which refuses to be told": that of experience. This secret explains why Sartre was able to lay claim to being both existentialist and Cartesian. Existentialism was the name his opponents gave to his doctrine; the *objective* manner in which his thinking was externalised in history. Cartesianism is the same doctrine, but understood from the inside by Sartre: the *subjective* manner in which he internalised his doctrine in the history of philosophy. Two schools of thoughts, of which one unfortunately obscured the other, although that was the truly profound one.



Camille Riquier est professeur de philosophie et doyen de l'Institut catholique de Paris. Il est également membre de la revue *Esprit*.

Camille Riquier is professor of philosophy and dean of the Institut catholique de Paris. He is also a member of the journal *Esprit*.

Tahar BEN JELLOUN / Jérôme CLÉMENT

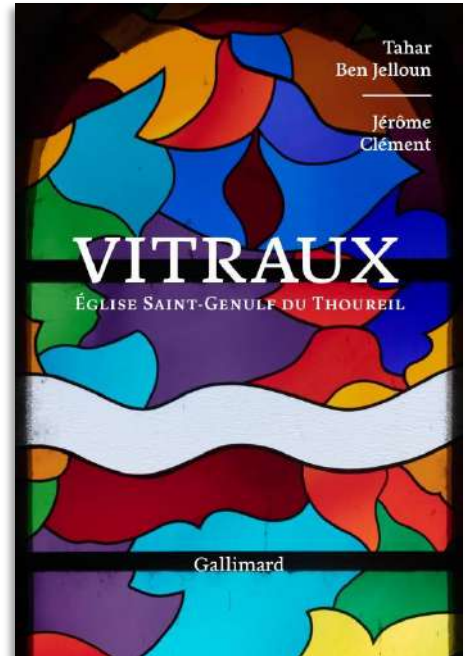
Vitraux. Église Saint-Genulf du Thoureil

Stained-glass windows. The Church of Saint-Genulf du Thoureil

Hors-Série Connaissance – Essay – 96 pages – with illustrations - April 2022

Tahar Ben Jelloun et Jérôme Clément sont réunis dans cet ouvrage consacré à la création de huit vitraux dans l'église du village du Thoureil, baigné par la Loire. La beauté des lumières du fleuve a inspiré le reportage photographique, rappelant par instants les toiles d'Olivier Debré.

Écrivain et peintre, Tahar Ben Jelloun a imaginé les vitraux ; tandis que Jérôme Clément est à l'initiative du projet pour cette église du XI^e siècle. Dans cette aventure, Tahar Ben Jelloun a également été épaulé par le maître-verrier, Philippe Brissy, installé dans le village voisin à Saumur. Tous témoignent avec passion de ces deux ans d'écoutes, d'échanges et de collaborations pour créer et sertir les vitraux, dont la « clarté est là pour apaiser l'esprit, lui donner une légèreté lumineuse ».



Tahar Ben Jelloun and Jérôme Clément are brought together in this book dedicated to the creation of eight stained-glass windows for a church in Thoureil, a village bordering the Loire. This photographic reportage has been inspired by the beauty of the river's changing light, at times reminiscent of the paintings of Olivier Debré.

Writer and painter, Tahar Ben Jelloun created the stained-glass windows, while Jérôme Clément initiated the project for the 11th century church. In this project, Tahar Ben Jelloun also benefited from the support of master glass maker, Philippe Brissy, who lives in the neighbouring village of Saumur. All recount with passion the two years spent together listening, talking and collaborating on the creation and setting of the stained-glass windows whose "brightness is there to appease the mind, to confer a luminous lightness".

Latest publications:



Le Miel et l'Amertume, 2021
L'Insomniaque, 2019



Tahar Ben Jelloun, membre de l'Académie Goncourt, est écrivain et poète. Il a récemment publié aux Éditions Gallimard *L'Insomniaque* (2019), *Douleur et lumière du monde* (2019) et *Le Miel et L'Amertume* (2021). Ses romans sont réunis dans la collection Quarto.

Tahar Ben Jelloun, member of the Académie Goncourt, is a writer and poet. He has recently published with Éditions Gallimard *L'Insomniaque* (2019), *Douleur et lumière du monde* (2019), and *Le Miel et L'Amertume* (2021). His novels are all to be found in the Quarto collection.

Jérôme Clément est le fondateur et l'ex-président de la chaîne de télévision Arte.

Jérôme Clément is the founder and former president of the TV channel Arte.

Philippe CHARLIER / Diana WIDMAIER-RUIZ-PICASSO

Picasso sorcier

Picasso the Sorcerer

Hors-Série Connaissance – Essay – 154 pages – 66 illustrations – April 2022

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »

Toute sa vie, Pablo Picasso (1881-1973) a constitué de manière obsessionnelle un fonds d'archives personnelles de 200 000 pièces : 20 000 manuscrits de correspondance, 11 000 extraits de presse, 15 000 photographies et de nombreux objets du quotidien ont été retrouvés à sa mort, soit autant de témoignages inestimables sur sa vie intime.

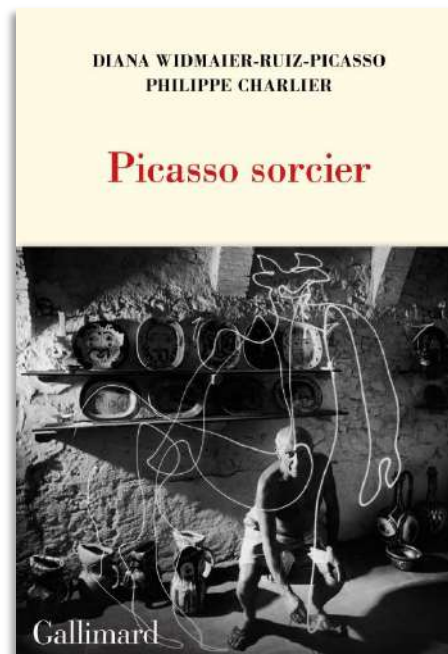
Derrière cette folle sédimentation, Pablo Picasso est mu par une volonté conservatrice qui dissimule la crainte magique d'être envoûté. Le statut singulier de ces objets est lié à leur sens symbolique qui ne peut être compris sans le concours de leur propriétaire.

À travers une galerie illustrée de ces *memorabilia* – des souvenirs pour lui-même, devenus des souvenirs pour les autres –, ce livre propose d'explorer une facette méconnue de l'enchanteur Picasso : artiste à la fois sorcier et superstitieux de par ses origines espagnoles et italiennes, qui puisait au cœur de son intimité pour exercer sa création.

For his entire life, Pablo Picasso (1881-1973) assembled, in a manner that can only be called obsessive, a collection of 200,000 personal archives: 20,000 manuscripts of his correspondence, 11,000 press clippings, 15,000 photographs and many mundane items, all of which were found after his death, and provide invaluable evidence on his personal life.

Picasso's compulsive clutter was driven by his habit of hoarding, which hid a fear of being spellbound. The unique status of these objects is linked to their symbolic meaning, which cannot be understood without the help of their owner.

Through a picture gallery of these *memorabilia* – souvenirs that began as personal and, which have become universal – this book offers an exploration of an unsung aspect of Picasso the Magician: a superstitious artist and sorcerer whose belief in magic sprang from his Spanish and Italian background, who tapped into his deepest self to create.



Petite-fille de Pablo Picasso, **Diana Widmaier-Ruiz-Picasso** est historienne de l'art spécialisée en art moderne. Elle a dirigé de nombreuses expositions et est commissaire de l'exposition « Maya Ruiz-Picasso : fille de Pablo » au musée national Picasso-Paris (du 18 avril 2022 au 9 janvier 2023).

The grand-daughter of Pablo Picasso, **Diana Widmaier-Ruiz-Picasso** is a modern art historian. She has led numerous exhibitions and curated the 'Maya Ruiz-Picasso: fille de Pablo' exhibition at the Picasso Museum in Paris (18 April 2022 - 9 January 2023).



Philippe Charlier est médecin légiste, archéo-anthropologue, et directeur du centre de recherches au musée du Quai Branly. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parus aux Éditions Tallandier et aux Éditions du Cerf.

Philippe Charlier is a forensic expert, archaeo-anthropologist, and director of the Quai Branly Museum's Research Centre. He is the author of numerous works published with Éditions Tallandier and Éditions du Cerf.

Jean COCTEAU**Écrits sur l'art***Writings on Art*

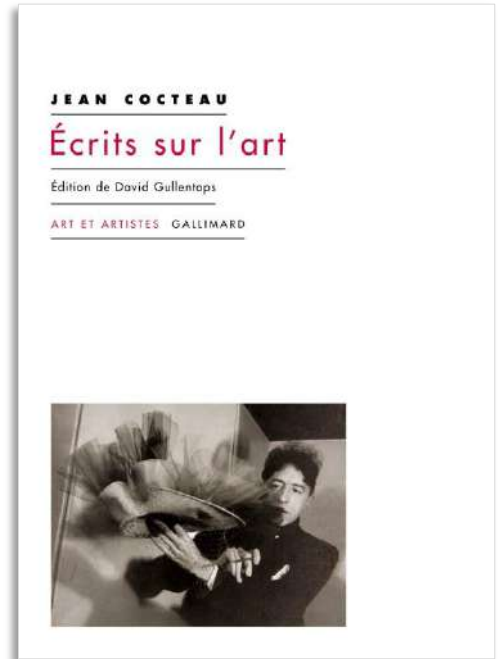
Art et Artistes – Essay – 400 pages – March 2022

Édition de David Gullentops / *Edited by David Gullentops*

Les *Écrits sur l'art* rassemblent les articles, préfaces, hommages et études monographiques que Jean Cocteau a consacrés aux artistes qu'il a côtoyés et admirés. Notamment les principaux représentants de l'avant-garde (Gleizes, Picasso, Braque, Dalí, Modigliani, Dufy, Matisse, Lipchitz, Picabia...), ainsi que les femmes artistes actives en cette période (Abbott, Madame d'Ora, Laurencin, Lagut, Fini, Vautier...).

L'ouvrage contient également les éloges aux maîtres du passé qu'il a pris pour modèles (Le Greco, Le Douanier Rousseau, Watteau, Toulouse-Lautrec, Cappiello, Vermeer, Cézanne, Rembrandt, de Vinci, Van Gogh, Delacroix...), ainsi que les témoignages de soutien aux jeunes créateurs qu'il a considérés comme des précurseurs dans leur domaine (Bérard, Harold, Bellmer, Clergue, Buffet, Mathieu, Moretti).

Ce volume fait apparaître dans quelle mesure Cocteau relie les différentes disciplines artistiques (le dessin, la caricature, la peinture, le décor de théâtre, la mode, la photographie, la sculpture, la céramique...), et révèle ses conceptions sur la création artistique en général, tout en livrant un panorama permettant de saisir l'évolution de l'esthétique dans la première moitié du XX^e siècle.

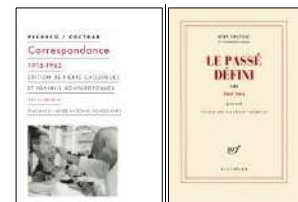


Écrits sur l'art brings together the articles, forewords, tributes and monographic studies that Jean Cocteau dedicated to the artists he rubbed shoulders with and admired. In particular, leading avant-garde figures such as Gleizes, Picasso, Braque, Dalí, Modigliani, Dufy, Matisse, Lipchitz, Picabia, as well as their female contemporaries, among which Abbott, Madame d'Ora, Laurencin, Lagut, Fini and Vautier.

This book also comprises Cocteau's admiration for the past masters who became his role-models (Le Greco, Le Douanier Rousseau, Watteau, Toulouse-Lautrec, Cappiello, Vermeer, Cézanne, Rembrandt, de Vinci, Van Gogh, Delacroix...), as well as his demonstrations of support for the young creators he considered as pioneers in their respective fields (Bérard, Harold, Bellmer, Clergue, Buffet, Mathieu, Moretti).

This volume shows to what extent Cocteau interweaved various artistic disciplines (drawing, caricature, painting, theatre sets, fashion, photography, sculpture, ceramic...), and unveils his thoughts on artistic creation in general, while capturing the development of aesthetics in the first half of the twentieth century.

Latest publications:



Correspondance (1915-1963), 2018
Le Passé défini. Journal, tome VIII, 2013

David Gullentops est professeur en littérature française et intermédialité à l'Université de Bruxelles (V.U.B.) et directeur des *Cahiers Jean Cocteau*. Il est notamment le coéditeur des *Œuvres poétiques complètes* de Jean Cocteau dans la Bibliothèque de la Pléiade.

David Gullentops is professor of French literature and intermediality at the University of Brussels (V.U.B.) and director of the *Cahiers Jean Cocteau*. He is also the co-editor of Cocteau's *Œuvres poétiques complètes* in the Pléiade collection.

COLLECTIF***L'Errance et le Rire. Un nouveau souffle de la littérature antillaise****Wandering and Laughter. A New inspiration in French West Indies Literature*

Folio Essais – Essay – 326 pages – February 2022

Sous la direction de Ralph Ludwig / *Directed by Ralph Ludwig*

Les premiers colons des Antilles étaient marqués par l'expérience de l'errance, de la dérive incontrôlable du bateau. L'esclave arraché à sa terre natale était acheminé dans la cale vers une destination inconnue. L'errance mute en métaphore positive lorsqu'elle exprime la libre transgression des frontières ou la quête du moi entre différents lieux de société et de mémoire, que l'Antillais vive dans la Caraïbe ou ailleurs. Dans l'imaginaire oral traditionnel, Compère Lapin erre aux prises avec une réalité cruelle tout en faisant rire de la détresse. Ce rire constitue une force de vie, voire de survie, en ouvrant un espace multiple de distances et de révoltes. Mais quel est aujourd'hui le destin du rire populaire ? Quel rire prévaut dans la vie moderne et dans le passage de la parole à l'écrit : le rire joyeux ou le rire jaune ? Pris dans la dialectique fragile et multiforme entre l'errance et le rire, les textes de ce collectif d'auteurs haïtiens, guadeloupéens et martiniquais, témoignent de la richesse de la nouvelle littérature antillaise.

**Rights sold:****German (Litradukt)**

The first settlers of the French West Indies were marked by the experience of wandering, carried away on a boat out of their control. Uprooted from their native land, slaves were transported in holds towards an unknown destination. This wandering turns into a positive metaphor when it reflects the free transgression of borders or a quest of the self between the different environments of society and of memory, whether the West Indians are living in the Caribbean or elsewhere. In oral traditional stories, Compère Lapin (Mister Rabbit) wanders through a cruel reality, even though he makes us laugh about distress. This laughter is a life force, one that is necessary to survive, by opening a multifaceted space of distance and of rebellion. But what has happened to that form of popular laughter today? What type of laughter prevails in modern life, to reflect the shift from the spoken to the written word: a joyous laughter or a sour one? Caught in the fragile and shifting dialectics between wandering and laughter, the texts of this collective of authors from Haiti, Guadeloupe and Martinique illustrate the wealth of the new French West Indies literature.

Avec une introduction de Ralph Ludwig (directeur du volume), des contributions d'Haïti (Mélicha Béralus, Louis-Philippe Dalembert, Yanick Lahens, Lyonel Trouillot, Gary Victor, Néhémy Pierre-Dahomey), de Martinique (Mérine Céco, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, Miguel Duplan, Gaël Octavia, Christian Séranot), de Guadeloupe (Frankito, Gisèle Pineau, Hector Pouillet) et une postface de la romancière algérienne Kaouther Adimi.

With an introduction by Ralph Ludwig (who directed this volume), this book includes contributions from Haiti (Mélicha Béralus, Louis-Philippe Dalembert, Yanick Lahens, Lyonel Trouillot, Gary Victor, Néhémy Pierre-Dahomey), Martinique (Mérine Céco, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, Miguel Duplan, Gaël Octavia, Christian Séranot), Guadeloupe (Frankito, Gisèle Pineau, Hector Pouillet) and an afterword by the Algerian novelist Kaouther Adimi.

Antoine COMPAGNON***Proust du côté juif****Proust, the Jewish Way*

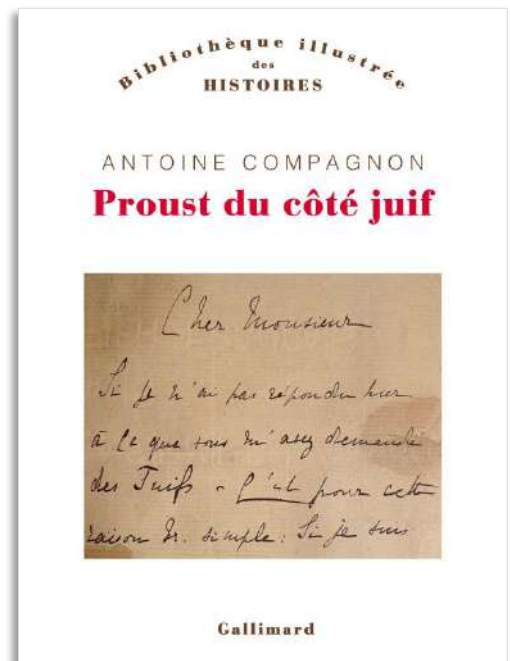
Bibliothèque des histoires – Essay – 432 pages – March 2022

5,000 copies sold

Nota Bene : on célèbre en 2022 le centenaire de la mort de Marcel Proust.
 2022 marks the 100th anniversary of Marcel Proust's passing.

Antoine Compagnon s'est livré à l'approfondissement d'un sujet peu étudié : il s'agit d'un côté de ce que Proust avait de juif dans son milieu familial, et de l'autre de la traduction du judaïsme dans la *Recherche du temps perdu* qui a pu faire dire tantôt que Proust était antisémite, tantôt qu'il était un auteur kabbaliste.

À travers l'érudition incroyable et la recherche d'archives menée par Antoine Compagnon, c'est tout un milieu qui ressurgit : celui de jeunes sionistes des années 1920 qui lisent Proust, le discutent, le commentent, se l'approprient et s'en servent comme point de référence ou de polémique. Ce furent par exemple André Spire, les auteurs de la *Revue juive* (qui paraissait chez Gallimard sous la direction d'Albert Cohen) ou de la *Tribune juive* où écrivait entre autres Benjamin Crémieux. Ce milieu des premiers lecteurs juifs de Proust est illustré presque à chaque page de ses portraits d'hommes – pour nous devenus inconnus –, de commentateurs comme André Gide, Charles Péguy, Maurice Barrès. C'est tout un côté de Proust qui prend une dimension d'une richesse inattendue.



Antoine Compagnon has engaged in the rigorous study of a little-researched topic: on the one hand, the Jewish element in Proust's family, and on the other, how Judaism is reflected in his *Research of Lost Time*, which was traditionally used to show that Proust was either anti-Semitic, or a Kabbalist.

Antoine Compagnon's remarkable erudition, as well as his research within the archives, have brought to light an entire social circle: the one of young Zionists of the 1920s who read, debated on, commented, embraced, and used Proust as a point of reference or of controversy. For instance, the poet and writer André Spire, and other authors who wrote for Jewish journals, including *Revue juive* (published with Gallimard under the direction of Albert Cohen) and *Tribune juive*, which had contributions from the French author, critic and literary historian Benjamin Crémieux. This circle, which included Proust's first Jewish readers, is largely illustrated in his portraits of men – now unknown to us – and through commentators such as André Gide, Charles Péguy, Maurice Barrès. This book brings to light an entirely unsung facet of Proust, which offers an unexpected depth of riches.

Rights sold:**English** (Columbia UP)

Latest publications:



Les Chiffonniers de Paris, 2017
Les Antimodernes, 2016



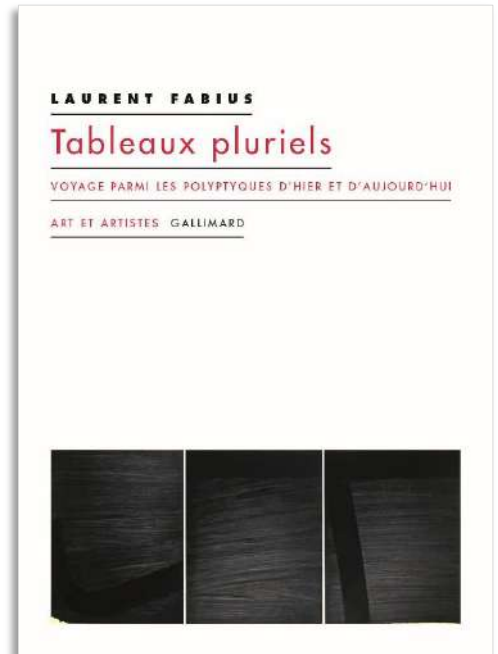
Antoine Compagnon, né à Bruxelles en 1950, est professeur de littérature française à la Sorbonne, à l'université Columbia de New York et au Collège de France. Il a publié sept ouvrages aux Éditions Gallimard et contribué à plusieurs ouvrages collectifs.

Antoine Compagnon, born in Brussels in 1950, is a professor of French literature at the Sorbonne, at Columbia University in New York and at the Collège de France. He published seven books with Éditions Gallimard and contributed to several collective works.

Laurent FABIUS**Tableaux pluriels. Voyage parmi les polyptyques d'hier et d'aujourd'hui**
Pluralist Paintings. A Journey into the Polyptychs of Today and Yesterday

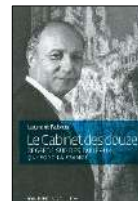
Art et Artistes – Essay – 264 pages – October 2022

Qu'un homme politique s'intéresse à l'art au point d'y consacrer des ouvrages est peu banal. Laurent Fabius a donc surpris en 2010 en publiant chez Gallimard *Le Cabinet des douze, regards sur des tableaux qui ont fait la France*, et convaincu en remportant un très grand succès. Il récidive avec un ouvrage fascinant sur les polyptyques, ces panneaux peints religieux, à la fois intime et érudit. C'est sa pratique de peintre amateur qui l'a fait s'intéresser à ces œuvres composées de plusieurs panneaux que l'on trouve dès le XIII^e siècle dans les églises et dont l'une des plus célèbres est le retable d'Issenheim. Les polyptyques ressurgissent d'une manière plus profane à la fin du XIX^e siècle et, au XX^e, de nombreux artistes comme Francis Bacon, Ellsworth Kelly, Joan Mitchell ou Pierre Soulages travaillent sur des toiles multiples. Ce phénomène se prolonge dans l'art contemporain et c'est pourquoi Laurent Fabius a voulu entreprendre un voyage très personnel, à la fois historique, sentimental et pictural, à travers ses exemples préférés de polyptyques.



It is rather unusual for a politician to take an interest in art to the extent of dedicating books to it. Laurent Fabius, therefore, surprised many and won them over, in 2010, when he published with Gallimard *Le Cabinet des douze, regards sur des tableaux qui ont fait la France*, which achieved a resounding success. Now he returns with a fascinating book on polyptychs — painted religious panels — that is both personal and erudite. His own practice as an amateur painter led him to take an interest in these artworks made of several panels that may be found in churches from the 13th century on, one of the most famous examples being the Isenheim Altarpiece. Polyptychs reappeared in a more profane manner in the late 19th century, and in the 20th, numerous artists such as Francis Bacon, Ellsworth Kelly, Joan Mitchell or Pierre Soulages worked on multiple canvasses. As this phenomenon extends into contemporary art, Fabius sets out to embark us on a very personal journey, at once historical, sentimental and pictorial, through his favourite polyptychs.

Latest publication:

*Le Cabinet des douze*, 2010

Laurent Fabius est né en 1946 à Paris. Il a été Premier ministre de la France entre 1984 et 1986. Il est aujourd'hui président du Conseil constitutionnel.

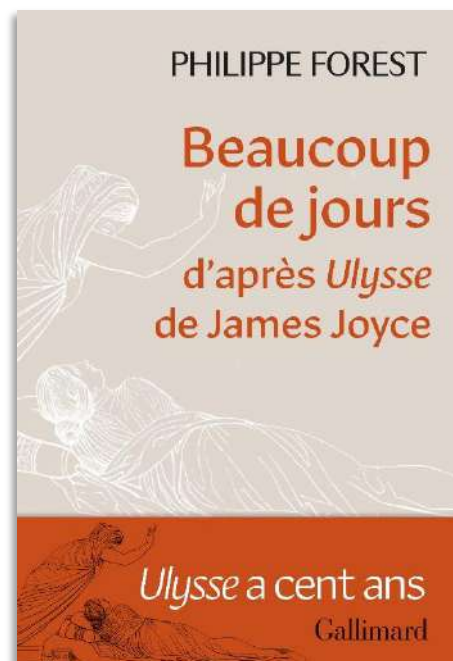
Laurent Fabius was born in 1946 in Paris. He was prime minister of France from 1984 to 1986. He is currently the president of the Constitutional Council.

Foreign rights handled by Mathilde BARROIS mathilde.barrois@gallimard-loisirs.fr

Philippe FOREST***Beaucoup de jours. D'après Ulysse de James Joyce****Many days. Based on James Joyce's Ulysses*

Hors-Série Connaissance – Essay – 448 pages – January 2022

L'*Ulysse* de James Joyce a paru à Paris le 2 février 1922 – date symboliquement choisie par l'auteur car elle était aussi celle de son quarantième anniversaire. On célèbre actuellement le centenaire de ce monument de la littérature mondiale qui, étrangement, semble compter aujourd'hui autant de détracteurs que d'admirateurs. Un roman illisible, dit-on parfois, inutilement compliqué, fastidieusement cérébral, le faux chef d'œuvre par excellence... Avec *Beaucoup de jours*, Philippe Forest prouve qu'il n'en est rien et démontre avec aisance et clarté qu'il est possible de lire et de donner à lire un pareil ouvrage. Il propose un guide pour ce livre-labyrinthe qu'est *Ulysse* et, en même temps, un essai très personnel dans lequel le lecteur qui le souhaite retrouvera l'écho de certains de ses propres romans. Car *Ulysse* est un grand roman qui, dans ces dernières lignes, fait résonner le splendide « oui » à la vie de son héroïne, un ouvrage toujours aussi actuel qu'essentiel, destiné à tous les lecteurs de bonne volonté et qui offre à chacun la chance d'un formidable rendez-vous avec soi-même.



James Joyce's *Ulysses* was published in Paris on the 2nd of February 1922 – a date the author had picked symbolically since it was also that of his 40th birthday. We are currently celebrating the centenary of this monument of world literature, which today, oddly, seems to have as many detractors as admirers. An unreadable novel, it is sometimes said, pointlessly complicated, tediously cerebral, the ultimate false masterpiece... With *Beaucoup de jours*, Philippe Forest proves otherwise, and demonstrates with both ease and clarity that it is possible to read such a work, and to advise reading it. He offers a guide to this labyrinthine book, and at the same time, a very personal essay in which the reader who so wishes will find the echo of some of his own novels. For *Ulysses* is a great novel that, in its last lines, sounds out the splendid “yes” to life of its heroine, a work that is as topical as it is essential, intended for all appreciative readers, and which provides to each of us the opportunity of a formidable meeting with ourselves.

Latest publications:



Pi Ying Xi, 2022
Éloge de l'aplomb, 2020



Philippe Forest est né en 1962 et il est professeur de littérature à l'Université de Nantes. Il est l'auteur de plusieurs essais et romans traduits dans une dizaine de langues. Il a publié récemment, aux Éditions Gallimard, *Je reste roi de mes chagrins* (2019), *L'Université en première ligne* (Tracts, 2020) et *Éloge de l'aplomb* (2020).

Philippe Forest was born in 1962 and is a professor of literature at the University of Nantes. He is the author of novels and essays translated in ten languages. He published recently, with Éditions Gallimard, *Je reste roi de mes chagrins* (2019), *L'Université en première ligne* (Tracts, 2020) and *Éloge de l'aplomb* (2020).

Catherine FRANCBLIN

Bernar Venet. Toute une vie pour l'art

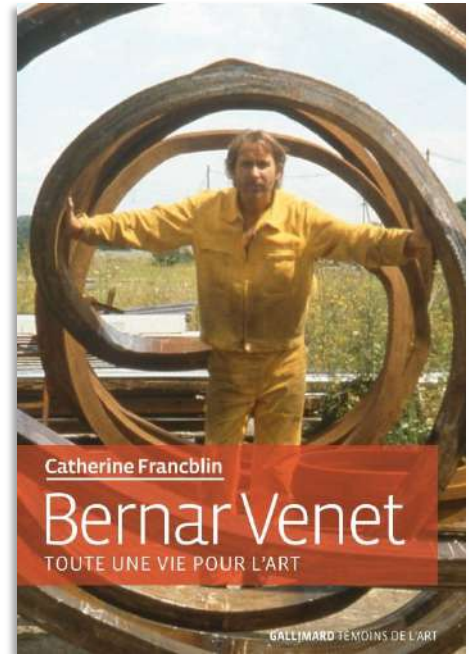
Bernar Venet. A Life in Art

Témoins de l'art – Biography – 256 pages – April 2022

Bernar Venet est un artiste français célèbre dans le monde entier pour ses gigantesques sculptures d'acier installées dans l'espace public. Né en 1941 à Saint-Auban dans le sud-est de la France, issu d'une famille modeste, son histoire est celle d'un jeune garçon passionné par l'art qui a su se hisser au sommet de son métier. D'abord à Nice, où il entre en contact avec des artistes comme Ben ou César ; puis aux États-Unis où il arrive en 1966 et s'impose comme l'un des inventeurs de l'art conceptuel.

Catherine Francblin a eu accès aux archives de l'artiste conservées dans la Fondation Venet, notamment aux innombrables lettres que Bernard (devenu Bernar) a adressées à sa mère tout au long de sa vie, dans lesquelles il décrit les développements de sa carrière et ses rencontres avec de nombreux artistes majeurs, tels que Marcel Duchamp, Andy Warhol ou encore Robert Rauschenberg.

En se fondant sur de nombreuses sources et sur ses entretiens avec l'artiste, l'autrice met en évidence les différents tournants dans l'art et la vie de Bernar Venet. Nourrissant l'ambition constante de se surpasser, ce dernier se réinvente en permanence – créant des sculptures capables d'atteindre soixante mètres de hauteur et pesant des dizaines de tonnes.



Bernar Venet is a French artist, who is internationally recognised for his monumental steel sculptures installed in the public space. Born in 1941 in Saint-Auban in the South East of France, and raised in a modest family, his story is that of a young man, passionate about art, who has succeeded in climbing to the top of his craft. First in Nice, where he met artists like Ben and César, and then in the United States, where he settled in 1966 and established himself as one of the inventors of conceptual art.

Catherine Francblin has had access to the artist's archives kept in his Venet Foundation, as well as to the countless letters that Bernard (now known as Bernar) wrote to his mother throughout his life, and in which he describes his career developments and encounters with many leading artists, such as Marcel Duchamp, Andy Warhol or Robert Rauschenberg.

Drawing on multiple sources and her interviews with the artist, the author highlights the various turning points in the art and life of Bernar Venet. Driven by a continued ambition to outperform his previous pieces, he continues to reinvent himself by creating sculptures which can reach up to 200 feet high and weigh up to ten tons.

Catherine Francblin est critique d'art et journaliste. Elle a publié plusieurs ouvrages sur l'art, dont *Niki de Saint-Phalle, la révolte à l'œuvre* (Éditions Hazan, 2013) et *Jean Fournier, un galeriste amoureux de la couleur* (Hermann, 2018).

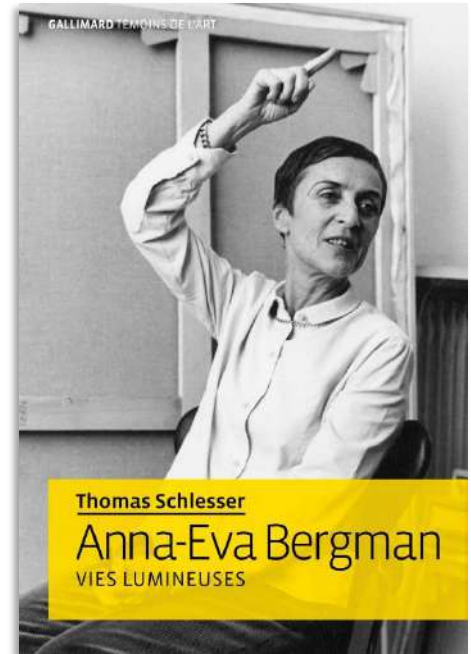
Catherine Francblin is an art critic and journalist. She has published several works on art, including *Niki de Saint-Phalle, la révolte à l'œuvre* (Éditions Hazan, 2013) and *Jean Fournier, un galeriste amoureux de la couleur* (Hermann, 2018).

Thomas SCHLESSER***Anna-Eva Bergman. Vies lumineuses****Anna-Eva Bergman. Her Radiant Lives*

Témoins de l'art – Biography – 384 pages including a 32-page illustrated section – November 2022

Elle a longtemps échappé aux radars de l'histoire de l'art. On découvre aujourd'hui avec Anna-Eva Bergman (1909-1987) une peintre d'importance majeure qui a investi dans son œuvre une ambition sacrée, presque mystique. Sa vie, racontée pour la première fois grâce à une enquête au cœur de ses archives, est extraordinaire : une enfance norvégienne sous le signe de la peur ; une jeunesse bohème et aventureuse à travers l'Europe ; des démêlés avec l'Allemagne nazie ; une lutte acharnée avec une santé défaillante ; trois mariages, dont deux avec le même homme – Hans Hartung – à 28 ans de distance ; une carrière de journaliste ; une fin tragique dans la dépression.

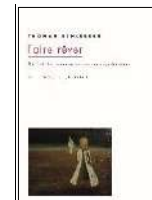
Mais, surtout, Anna-Eva Bergman, c'est une vie dédiée à la création, loin des modes. Elle est aujourd'hui l'objet d'un engouement spectaculaire, mais il n'en a pas toujours été ainsi. Peu reconnue dans son pays d'origine, défendue par quelques rares alliés en France et en Europe, elle fera une honorable carrière, mais en sourdine. Caractérisés par l'emploi de feuilles d'or et d'argent, ses tableaux sont des évocations hiératiques et simplifiées, radicales, des grandes forces structurantes de l'univers. Elle a laissé une masse considérable de documents qui permet de comprendre enfin cette femme, dans la complexité de son être et dans le drame de son existence.



Anna-Eva Bergman (1909-1987) stayed under the radar of art history for a long time. Today, we discover a major painter, who infused in her body of work a sacred, almost mystical ambition. Her life, recounted for the first time thanks to research within her archives, is outstanding: a fear-laden childhood in Norway; a bohemian, adventure-filled youth across Europe; some trouble with Nazi Germany; a relentless battle with her frail health; three marriages, including two with the same man – Hans Hartung – 28 years apart; a career as a journalist; a tragic end in the throes of depression.

But, above all, Anna-Eva Bergman was dedicated to creation, far from fleeting fashions. She is now spectacularly popular, but that hasn't always been the case. Little known in her country of origin, but embraced by a handful of allies in France and Europe, she led an honourable, yet low-key career. Adorned with gold and silver leaves, her paintings are radical, hieratic and simplified evocations, of the great structuring forces of the universe. She has left behind a treasure trove of documents, which enable us to shed light on the complexity of her being and her dramatic existence.

Latest publication:

*Faire rêver*, 2019

Thomas Schlessler est directeur de la Fondation Hartung-Bergman et professeur à l'École polytechnique.

Thomas Schlessler is director of the Hartung-Bergman Foundation and a professor at the École polytechnique.

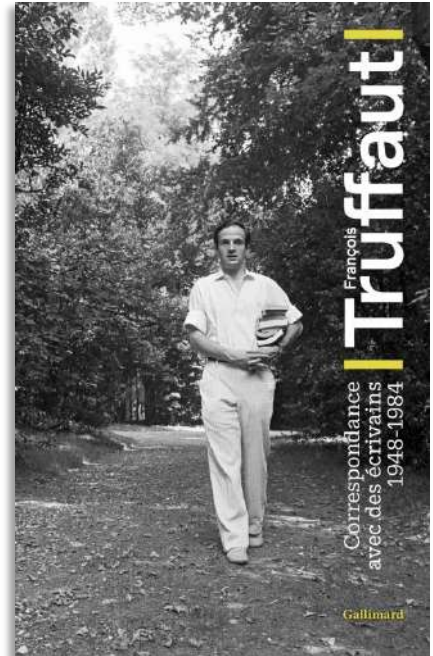
François TRUFFAUT***Correspondance avec des écrivains (1948-1984)****Correspondence with Authors (1948-1984)*

Hors-Série Connaissance - Correspondence – 528 pages – March 2022

Édition établie et présentée par Bernard Bastide
Edited and presented by Bernard Bastide

Toute sa vie, François Truffaut aura conjugué sous bien des formes une même passion pour le cinéma et la littérature. Depuis sa première lettre de jeune cinéophile à Cocteau en 1948, jusqu'à sa disparition prématurée en 1984, c'est ce goût commun pour ces deux arts qui traverse cette *Correspondance* inédite, placée sous le signe de la transmission et de la filiation. Truffaut s'y réinvente une famille de cœur auprès de ses écrivains de prédilection (Genet, Cocteau, Audiberti, Louise de Vilmorin), et échange avec des directeurs de collection (Cayrol, Duhamel, Sabatier) et des auteurs qu'il veut adapter à l'écran (Maurice Pons, David Goodis, Ray Bradbury, Henri-Pierre Roché...).

Ce livre dévoile les coulisses de l'édition et du septième art, les tensions des tournages, les douces pressions des uns, l'affection des autres, mais aussi les remises en question et les zones d'ombre d'un artiste auquel le temps aura cruellement manqué...



Throughout his life and in many ways, François Truffaut combined his passion for both film and literature. From his first letter to Cocteau as a young cinephile in 1948 to his untimely death in 1984, his joint taste for the two art forms permeates this previously unpublished correspondence, that is clearly focused on transmission and kinship. Truffaut addresses his adopted family, which comprises his favourite writers (Genet, Cocteau, Audiberti, Louise de Vilmorin), print editors (Cayrol, Duhamel, Sabatier) with whom he engages in conversation, and the authors he wants to adapt to the screen (Maurice Pons, David Goodis, Ray Bradbury, Henri-Pierre Roché...).

This book reveals the hidden aspects of publishing and cinema, tension during filming, the gentle pressures of some, the affection of others, as well as the soul-searching and grey areas of an artist for whom time ran out all too soon.

Latest publication:

*Chroniques d'Art Spectacles 1954-1958, 2019*

François Truffaut (1932-1984), critique de cinéma, puis réalisateur (*Les 400 Coups, Jules et Jim, Le Dernier Métro, ...*), est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au septième art tel qu'*Hitchcock*.

François Truffaut (1932-1984), a film critic and then filmmaker (*The 400 Blows, Jules and Jim, The Last Metro...*), is also the author of several works dedicated to the 7th art, such as *Hitchcock*.

Bernard Bastide est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, journaliste et chercheur en histoire du cinéma. Il a signé ou dirigé des ouvrages consacrés à Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques de Baroncelli, Agnès Varda et François Truffaut.

Bernard Bastide holds a Ph.D in film and audiovisual studies from the Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, and is a journalist and a researcher in film history. He has either written or edited works focusing on Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques de Baroncelli, Agnès Varda and François Truffaut.

Paul VALÉRY***Cours de poétique I, II. Cours au Collège de France (1937-1945)****Lectures in Poetics at the Collège de France I, II (1937-1945)*

Bibliothèque des Idées – Studies and monographs – 600 pages – November 2022

Édition de William Marx / *Edited by William Marx*

L'écrivain, poète et penseur Paul Valéry (1871-1945) occupa de 1937 à 1945 la chaire de Poétique créée pour lui par le Collège de France. L'œuvre critique publiée de Valéry est bien connue : elle le classe parmi les théoriciens les plus influents de la littérature dans la première moitié du XX^e siècle, et elle joua un rôle important dans le développement de la Nouvelle Critique en France dans les années 1960 et 1970 (avec Roland Barthes et Gérard Genette, notamment).

Dans les années 1950, l'édition des Cahiers de Valéry, ce journal de pensée rédigé quotidiennement par l'écrivain de 1894 jusqu'à sa mort, révéla une dimension moins connue de son activité réflexive, concernant la psychologie cognitive, l'épistémologie et la théorie sociale et politique. Dans ces cours, on voit Valéry élaborer pour la première fois la synthèse du "Système" total dont il rêvait depuis sa jeunesse. L'originalité de ce système réside dans la façon qu'a Valéry de situer la genèse de l'œuvre littéraire non seulement dans une dimension de création individuelle, mais également dans un vaste horizon social. Il y a là les germes d'une véritable psychologie de la création, ainsi que d'une sociologie de l'art et d'une esthétique de la réception, qui seront développées par d'autres après la guerre et la mort de Valéry.

From 1937 to 1945, the writer, poet and thinker Paul Valéry (1871-1945) was the holder of the Chair of Poetics, which was created for him by the Collège de France. Valéry's published critical body of work is well-known: it established him among the most influential theoreticians of literature in the first half of the 20th century, and it played an important role in the development of the Nouvelle Critique in France in the 1960s and 1970s (with Roland Barthes and Gérard Genette, in particular).

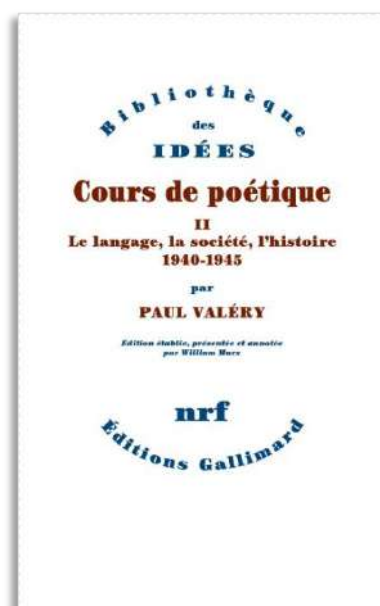
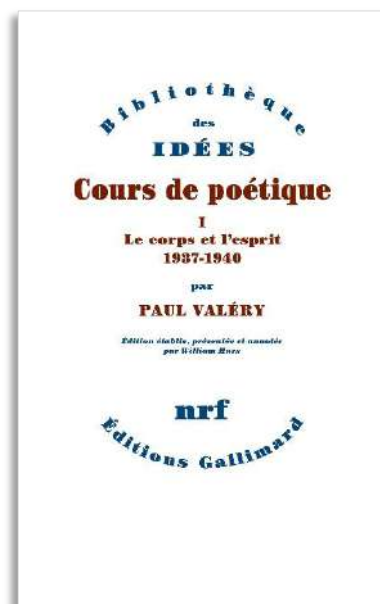
In the 1950s, the publication of Valéry's *Cahiers*, the journal in which he consigned his private thoughts on a day-to-day basis from 1894 until his death, revealed a lesser known aspect of his reflective thinking, concerning cognitive psychology, epistemology, as well as social and political theory. In his lectures, we see Valéry devising for the first time an outline of the all-encompassing "System", of which he had been dreaming since his youth. The system's originality lies in the way Valéry contextualises the genesis of literary works not only in terms of individual creation, but also within in vast social horizon. There lie the seeds of a genuine psychology of creation, and at the same time, a sociology of art, as well as the aesthetics of reception, which will be developed by others after the war and Valéry's death.

Professeur au Collège de France (chaire de Littératures comparées), **William Marx** est l'auteur de nombreux essais. Il a également dirigé la publication d'un volume des « Cahiers Paul Valéry » aux Éditions Gallimard.

A professor at the Collège de France (Chair of comparative literature), **William Marx** is the author of numerous essays. He has also led the publication of one volume of the « Cahiers Paul Valéry » with Editions Gallimard.

Paul Valéry (1871-1945), fût l'ami de Gide et Mallarmé, mais travailla aussi au ministère de la Guerre et à l'agence Havas, accédant ainsi aux cercles fermés de l'information et de la finance. Élu à l'Académie française en 1925, il est nommé professeur de poétique au Collège de France en 1937.

Paul Valéry (1871-1945) was friends with Gide and Mallarmé, and also worked at the Ministry of War and for the press agency Havas, thus having access to the closed circles of information and finance. Elected to the Académie française in 1925, he was appointed as professor of poetics at the Collège de France in 1937.



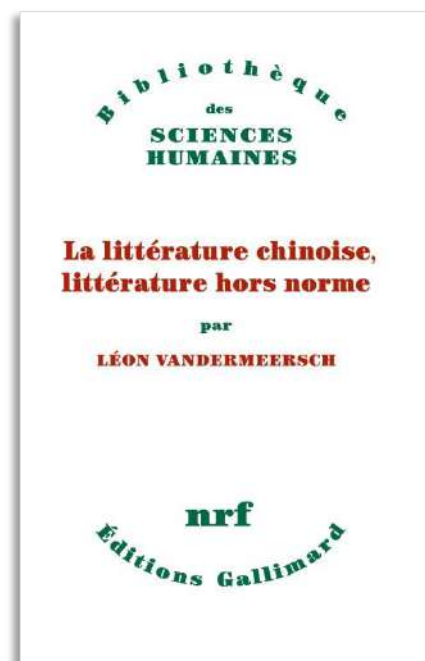
Léon VANDERMEERSCH

La Littérature chinoise, littérature hors norme

Chinese Literature, Exceptional Literature

Bibliothèque des sciences – Essay – 112 pages – January 2022

Cet ouvrage, qui sera le dernier écrit de Léon Vandermeersch, est un petit livre très spécial sur un très grand sujet : la spécificité de la littérature chinoise, par un grand auteur spécialiste de la Chine et de la pensée chinoise. D'une part, les idéogrammes chinois ne sont pas faits pour une écriture cursive comme la nôtre. D'autre part, les racines et traditions de la littérature chinoise ne sont pas de type indo-européen : elle plonge ses origines dans une écriture religieuse ou administrative. Ce sujet des plus intéressants passionnera les sinologues.



Léon Vandermeersch's final piece of work is a very special little book on a huge topic: the specificity of Chinese literature. It is the creation of a leading author, who was both a specialist in China and in Chinese thought. On the one hand, Chinese ideograms are not made for our cursive writing. At the same time, the roots and traditions of Chinese literature are not Indo-European: they take their origins from religious or administrative writings. This very interesting topic will delight sinologists.

Latest publications:



Ce que la Chine nous apprend, 2019
Les Deux Raisons de la pensée chinoise, 2013



Léon Vandermeersch (1928-2021), diplômé en chinois et en vietnamien, a enseigné au Vietnam, au Japon, puis à Hong Kong. De retour en France, il a créé l'enseignement du chinois à la faculté d'Aix-en-Provence, avant de diriger la Maison franco-japonaise de Tokyo, puis l'École française d'Extrême-Orient (EFEO). Il a publié chez Gallimard dans la Bibliothèque des sciences humaines *Les Deux Raisons de la pensée chinoise* (2013) et *Ce que la Chine nous apprend* (2019).

Léon Vandermeersch (1928-2021), graduated in Chinese and Vietnamese languages and taught in Vietnam, Japan, and then Hong Kong. Returning to France, he established the teaching of Chinese at the faculty of Aix-en-Provence and became Director of the Maison franco-japonaise of Tokyo, and then Director of the École française d'Extrême-Orient (EFEO). He published with Gallimard in the collection Bibliothèque des sciences humaines *Les Deux Raisons de la pensée chinoise* (2013) and *Ce que la Chine nous apprend* (2019).

François ALLA / Barbara STIEGLER

Santé publique année zéro

Public Health Year Zero

Tracts – Essay – 64 pages – March 2022

24,000 copies sold

Le 17 mars 2020, le confinement était décrété sur tout le territoire français, ouvrant une longue période de suspension de la vie démocratique au nom du risque pandémique. Pour les deux auteurs de cet essai cette opposition entre santé et liberté, imposée par un nouveau libéralisme autoritaire et contraire à l'esprit de la Charte d'Ottawa pour la promotion de la santé (1986), remet en cause tous les acquis de notre histoire récente. Relevant de l'argument d'autorité et de l'erreur politique, elle a, parmi d'autres effets délétères, transformé le terrain de la santé publique en un grand champ de ruines. Revenir à cette faute matricielle, source de toutes les défaillances dans la gestion de la crise, c'est réaffirmer la centralité des déterminants sociaux et environnementaux de la santé publique, lesquels n'auraient jamais dû cesser d'inspirer et orienter les politiques au nom même de l'intérêt général.

Après *De la démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, ce Tract offre la première grande lecture critique des années Covid.



On 17 March 2020, a lockdown was enacted across France, thus initiating a long period during which democratic life was suspended in the name of the pandemic risk. For the two authors of this essay, a philosopher and a public health practitioner, the opposing of health and freedom, imposed by a new authoritarian liberalism, and contrary to the spirit of the "Ottawa Charter for health promotion" (1986), has challenged all the gains of our recent history. Stemming from arguments put forward by the authorities, and the political errors that followed, the opposition has, among other detrimental consequences, turned public health into a vast field of ruins. Looking back on this primal mistake, the source of all the failures in managing the crises, is to reaffirm the centrality of social and environmental determinants in public health, which should have always inspired and guided policies in the name of the general interest.

After *De la démocratie en Pandémie* by Barbara Stiegler, this new text in Gallimard's Tract imprint offers the first great critical analysis of the Covid years.

Latest publications by Barbara Stiegler:



Nietzsche et la vie, 2021
De la démocratie en pandémie, 2021

François Alla est professeur de santé publique et directeur adjoint de l'Institut de santé publique, d'épidémiologie et de développement de l'Université de Bordeaux. Il est également praticien hospitalier et chef du service de prévention du CHU de Bordeaux.

François Alla is a professor of public health and deputy director of the Institute of Public Health, Epidemiology and Development at the University of Bordeaux. He is also a hospital practitioner and head of the prevention department at the Bordeaux University Hospital.

Barbara Stiegler est professeure de philosophie politique à l'Université Bordeaux-Montaigne et vice-présidente du Comité d'éthique du CHU de Bordeaux. En collaboration avec François Alla et un collectif de chercheurs et de soignants, elle a publié un premier Tract sur la crise sanitaire : *De la démocratie en Pandémie* (2021, plus de 85 000 exemplaires vendus).

Barbara Stiegler is a professor of political philosophy at the University Bordeaux-Montaigne and Vice-president of the Ethics Committee at the Bordeaux University Hospital. She has already published a text on the pandemic in Gallimard's Tract imprint: *De la démocratie en Pandémie* (2021), which has sold more than 85,000 copies.

Éric ALT / Élise VAN BENEDEN

Résister à la corruption

Resisting Corruption

Tracts – Essay – 64 pages – March 2022

« Comme l'écrivait l'anticonformiste Georges Bernanos, "il faut beaucoup d'indisciplinés pour faire un peuple libre". Soyons donc indisciplinés et reprenons ce pouvoir citoyen qui nous a été confisqué. »

É. A. & É. van B.

En tant que citoyens, nous ne nous percevons pas forcément comme victimes de la corruption. Pourtant nous subissons tous ses effets : nous payons plus d'impôts, nous bénéficions de moins de services publics, nous vivons des injustices. La corruption est un abus de pouvoir qui dégrade la démocratie toute entière. Elle affecte l'économie, le vivre ensemble, la confiance en nos élus. Mais il est possible de résister - comme en témoignent les auteurs de cet essai tous deux engagés dans une association agréée de lutte contre la corruption -, de combattre les manquements à la probité des puissants et d'œuvrer pour l'éthique dans la vie publique. En démocratie, la souveraineté appartient aux citoyens. Cette résistance citoyenne est aussi une opportunité pour tous de se réapproprier un pouvoir dont ils ont été dépossédés.

"As the nonconformist Georges Bernanos wrote, 'it takes a lot of unruly individuals to make a free people'. So, let us be unruly and reclaim this citizen power, which has been taken from us."

É. A. & É. van B.

As citizens, we don't necessarily see ourselves as the victims of corruption. Yet, we endure all of its effects: we pay more taxes, we suffer fewer public services, we experience injustice. Corruption is a misuse of power, which deteriorates every aspect of democracy. It has an impact on the economy, community life, the trust we place in our elected officials. But there is the option of resisting - as evidenced by the authors of this essay, who are both engaged in a registered association fighting corruption -, of fighting the probity shortcomings of the powerful, and of supporting ethics in public life. In a democracy, sovereignty belongs to citizens. Civic resistance is also an opportunity for all to regain a power, which was seized from them.



Éric Alt est magistrat, vice-président de l'association agréée de lutte contre la corruption Anticor.

Éric Alt is a magistrate and vice-president of Anticor, a registered association fighting corruption.

Élise van Beneden est avocate, présidente de l'association agréée de lutte contre la corruption Anticor.

Élise van Beneden is a lawyer and president of Anticor, a registered association fighting corruption.

Alain BADIOU**Remarques sur la désorientation du monde***Observations on the world's disorientation*

Tracts – Essay – 64 pages – January 2022

14,000 copies sold

« Cet essai s'adresse principalement à tous ceux que laissent perplexes – en tout cas depuis l'irruption de la pandémie – le désordre évident du monde contemporain, sa complexité et ses embarras multiples, ses prétentions vaines, ses annonces non suivies d'effets, ses graves problèmes non annoncés et bien d'autres détails obscurs. »

A. B.

Alain Badiou fait ici le constat d'un désordre général, d'un brouillage des consciences et du sentiment d'une plus grande imprévisibilité du futur, qu'il nomme une désorientation. Préexistant à la pandémie qui en révèle cependant l'ampleur, ce phénomène, dont l'origine réside à la fois dans un déficit de vérité au profit des opinions et dans l'idéologie dominante, s'exprime dans les champs les plus divers. À travers des exemples circonstanciés – les polarités politiques et les mouvements de contestation, le féminisme contemporain, l'écologie, l'enseignement, la laïcité – et au regard de son propre engagement politique, Alain Badiou en livre une analyse étayée par l'observation et l'argumentation. Avec l'idée, qui lui est chère et fonde son propos, qu'« un désordre évident ne s'éclaire que si on le considère comme un effet de l'ordre dont il procède ».



“This essay mainly addresses all those who have been left puzzled – at least since the outbreak of the pandemic – by the obvious disorder of the contemporary world, its complexity and numerous predicaments, its futile expectations, empty announcements, serious issues that are left unannounced, and many more obscure details.”

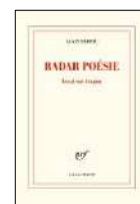
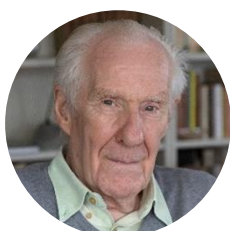
A. B.

Alain Badiou takes stock of a general disorder, a muddying of the waters of our understanding and the feeling of a greater unpredictability regarding the future, all of which he coins *disorientation*. Pre-existing the pandemic, which has nonetheless revealed its scale, this phenomenon, the origin of which lies in both a deficit of truth for the benefit of opinions and in the prevailing ideology, manifests itself across a wide range of fields. Through detailed examples – from political polarisation to protest movements, as well as contemporary feminism, ecology, education and secularism – and filtered through his political commitment, Alain Badiou offers here a careful analysis of such disorientation based on his own observation and reasoning. All subject to the idea, which he values and with which he buttresses his argument, that “an obvious disorder can only become clear if it is considered as an effect of the order from which it derives”.

Rights sold:

English (Verso)
German (Passagen)
Greek (Agra)

Latest publication:

*Radar poésie*, 2020

Alain Badiou, né en 1937 à Rabat, est philosophe, romancier et dramaturge. Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages traduits dans le monde entier, dont *L'Être et l'Événement*, paru au Seuil en trois volumes (1988, 2006, 2018).

Alain Badiou, born in 1937 in Rabat, is a philosopher, novelist and playwright. He is the author of about a hundred works translated worldwide, including *L'Être et l'Événement*, published with Le Seuil in three volumes (1988, 2006, 2018).

Vincent BRENGARTH / William BOURDON

Violences policières. Le devoir de réagir

Police Violence. A Duty to React

Tracts – Essay – 48 pages – April 2022

« Il est urgent de réagir pour réconcilier la police et la population en prenant en considération l'ensemble des maux que les violences policières révèlent. »

W. B. / V. B.

Les violences policières affectent la confiance de la population dans la police et, à travers elle, dans les institutions. Nos responsables politiques en dénie trop souvent l'existence et se refusent à tout débat public sur les maux qui en sont à l'origine. Nous sommes témoins des obstacles qui empêchent de constater ces violences et de les condamner. Nous proposons de partager notre expérience d'hommes de loi, avec le souci de la nuance sur un sujet brûlant, tout en formulant des propositions.

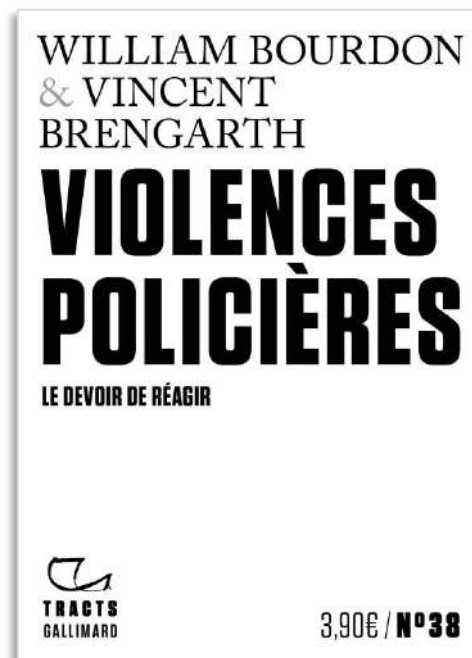
Trouver les remèdes qui s'imposent pour mettre un terme aux violences policières, telle est la condition pour rétablir le crédit de la police et, au-delà, de l'autorité judiciaire. Une urgence démocratique et citoyenne.

"It is urgent to react in order to reconcile the police and the people by considering all of the ills that police violence is revealing."

W. B. / V. B.

Police violence is affecting people's trust in the police, and in turn, in institutions. Our political leaders all too often deny its existence and oppose any public debate on the ills that cause it. We have seen many instances of such impediments, which deliberately prevent the acknowledgement of violence, and its condemnation. As lawyers, we offer to share our experience and to draft a series of proposals, while taking care to note the nuances of such a hot topic.

Finding the necessary remedies to put an end to police violence, such is the prerequisite to restore the credibility of the police, and beyond, of judicial authority. A democratic and civic emergency.



William Bourdon est avocat et président-fondateur de la Plateforme de Protection des Lanceurs d'Alerte en Afrique.

William Bourdon is a lawyer and the founding president of the Platform to Protect Whistleblowers in Africa.

Vincent Brengarth est avocat.

Vincent Brengarth is a lawyer.

COLLECTIF***Zemmour contre l'histoire****Zemmour against History*

Tracts – Essay – 64 pages – February 2022

65,000 copies sold

Éric Zemmour aime à se faire passer pour un intellectuel et, conscient de la force de frappe idéologique de l'histoire et de son attrait auprès du public, celle-ci occupe une place à part dans la construction de sa figure publique et de son discours. Il se targue ainsi d'un savoir sur le passé qui lui donnerait une compréhension intime des dynamiques à l'œuvre aujourd'hui, mais il ne fait en réalité que déformer l'histoire pour la mettre au service de ses visions idéologiques. Aux travaux des historiennes et historiens, il prétend opposer un « roman national » idéalisant les gloires passées de la nation. De la première croisade à l'assassinat de Maurice Audin, de Clovis aux mutinés de 1917, de Saint Louis au maréchal Pétain, cette histoire déborde d'anachronismes, d'interprétations tendancieuses, voire de mensonges grossiers. Ignorant les sources et méprisant la recherche, le polémiste asservit l'histoire au profit d'un discours agressif, raciste et complotiste. Face à cette offensive, un collectif d'historiennes et d'historiens a décidé de répondre en corrigeant, point par point, les plus flagrantes et les plus dangereuses erreurs historiques d'Éric Zemmour.



Éric Zemmour loves to be considered as an intellectual and, conscious of the ideological power and public appeal of history, has ensured that it plays a significant role in the construction of his public figure and discourse. Thus, he boasts about his knowledge of the past, which allegedly affords him an intimate understanding of the dynamics at play today, but in fact, he is merely distorting history the better to serve his ideological views. He claims to pit the works of historians against “a national narrative”, through which he idealises France’s past glories. From the first crusade to the murder of Maurice Audin, from Clovis to the mutineers of 1917, from Saint Louis to Marshal Pétain, his version of the past overflows with anachronisms, biased interpretations, and even outrageous lies. Ignoring sources and despising research, the polemicist enslaves history for the benefit of an aggressive, racist and conspiracy-laden discourse. In the face of this offensive, a collective of historians have set out to provide answers by correcting, item per item, the most blatant and the most dangerous of Éric Zemmour’s many historical errors.

Ce collectif d'historiennes et d'historiens réunit Alya Aglan, Florian Besson, Jean-Luc Chappey, Vincent Denis, Jérémie Foa, Claude Gauvard, Laurent Joly, Guillaume Lancereau, Mathilde Larrère, André Loez, Gérard Noiriel, Nicolas Offenstadt, Philippe Oriol, Catherine Rideau-Kikuchi, Virginie Sansico et Sylvie Thénault.

This collective of historians brings together Alya Aglan, Florian Besson, Jean-Luc Chappey, Vincent Denis, Jérémie Foa, Claude Gauvard, Laurent Joly, Guillaume Lancereau, Mathilde Larrère, André Loez, Gérard Noiriel, Nicolas Offenstadt, Philippe Oriol, Catherine Rideau-Kikuchi, Virginie Sansico and Sylvie Thénault.

Camille DEJARDIN

Urgence pour l'école républicaine. Exigence, équité, transmission

The Urgent Challenges Facing French Schools: high standards, equity and transmission of knowledge

Tracts – Essay – 64 pages – September 2022

« La dévaluation de l'enseignement public ratifie l'abandon de ceux qui n'ont que l'école pour s'élever. »

C. D.

Ce qui se joue à l'école concerne chacun de nous du fait de ses conséquences sur la société. Or « l'ascenseur social » républicain n'opère plus. L'école trahit ses usagers, ses acteurs et, surtout, ses promesses d'égalité des chances par l'instruction et l'éducation à la citoyenneté. Pire, année après année, les politiques conduites aggravent le mal. Réforme du collège en 2016, réforme du lycée et du baccalauréat en 2019 : le décalage entre les choix opérés et les besoins essentiels révèle une faillite orchestrée où règnent l'absurde et l'iniquité. Par contraste, il indique aussi comment rebâtir une éducation nationale juste, formatrice et émancipatrice pour tous.

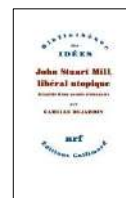
“The discredit brought upon public education endorses the abandoning of those who only have school to improve their lives.”

C. D.

Given its impact on society, what goes on in our schools should be everyone's concern. The social mobility previously afforded by French state schools no longer operates. School betrays its users, stakeholders, and above all, its promises of equal opportunity through education and building citizenship. Worse still, yet appearing year after year, new-fangled policies cause only more damage. Take the reform of lower-secondary school in 2016, that of upper-secondary school and the baccalaureate in 2019: the discrepancies between the choices made and actual essential needs reveal an orchestrated failure, where absurdity and iniquity reign supreme. In contrast, however, they also indicate how to rebuild a fair, informative and empowering educational system for all.



Latest publication:



John Stuart Mill, libéral utopique, 2022



Camille De Jardin est docteure en science politique et professeure agrégée de philosophie. Elle a récemment publié aux Éditions Gallimard *John Stuart Mill, libéral utopique. Actualité d'une pensée visionnaire* (2022).

Camille De Jardin is a Doctor of Political Science and a qualified professor of philosophy. With Gallimard, she has recently published *John Stuart Mill, libéral utopique. Actualité d'une pensée visionnaire* (2022).

Cynthia FLEURY / Antoine FENOGLIO

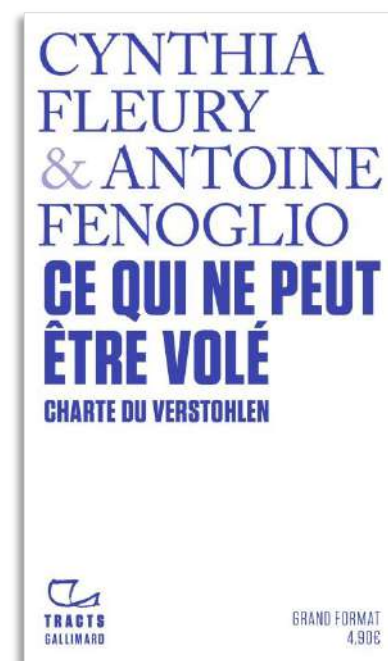
Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen

The Unstealable. The Verstohlen Charter

Tracts – Essay – 48 pages – May 2022

19,000 copies sold

Il fallait disposer d'un manifeste qui viendrait poser sans hiérarchie ce qui ne peut nous être volé, du silence à l'horizon, de la santé au temps long, de même que les méthodes et approches qui permettraient d'éviter que ce vol ait lieu. Cette charte a vocation à inspirer tous ceux qui ont besoin de réarmer leur désir, de s'appuyer sur quelques compagnons déjà constitués, de partager des méthodes de conception et de déploiement et d'arpenter ensemble les chemins de la « vie bonne ». Car nous sommes des hommes dont l'humanisme est fragile, et chacun d'entre nous tisse dans la matière de sa vie des façons de se lier à des collectifs plus régulateurs, tout en assumant un principe d'individuation digne de ce nom, test de crédibilité de l'État de droit. Il s'agit dès lors d'inventer une technique de la furtivité – d'où cette charte tient sa désignation, le Verstohlen – c'est-à-dire de maintenir au monde en y consolidant nos pouvoirs d'agir et nos libertés.



It was necessary to have at our disposal a manifesto, which would lay the foundations, without any hierarchy, of what cannot be stolen from us, ranging from silence to the horizon, or from health to the long-term perspective, as well as the methods and approaches that would enable us to avoid such theft from taking place. This charter aims to inspire those who need to restrengthen their desire, to rely on existing structures, to share design and roll-out methods, and to walk together on the paths towards the “good life”. For we are beings whose humanism is fragile, and each of us weaves in the fabric of their lives ways to join collectives offering more control, while upholding a genuine principle of individuation — a test of credibility for the rule of law. The issue then becomes to invent a technique of stealthiness, Verstohlen in German — hence the name of that charter, in other words, to remain in this world by reinforcing our capabilities of taking action, and with that our freedoms.

Latest publications by Cynthia Fleury:



Cynthia Fleury, *Ci-gît l'amer*, 2020
Cynthia Fleury, *Répétition générale*, 2020



Cynthia Fleury est philosophe et psychanalyste. Elle est professeur titulaire de la chaire « Humanités et santé » au Conservatoire national des Arts et Métiers. Elle est notamment l'auteur de *Ci-gît l'amer* (2020).

Cynthia Fleury, a philosopher and psychoanalyst, is a professor and chair of “Humanities and Health” at the Conservatoire National des Arts et Métiers. Amongst other books, she is the author of *Ci-gît l'amer* (2020).

Antoine Fenoglio est le co-fondateur du collectif Les Sismo, spécialisé dans les liens entre le design et l'éthique du care. Il fonde en 2018 avec Cynthia Fleury le séminaire « Design with care » au Conservatoire national des Arts et Métiers.

Antoine Fenoglio is the co-founder of the collective ‘Les Sismo’, specialised in the links between design and the ethics of care. In 2018, he created with Cynthia Fleury the seminar entitled “Design with care” at the Conservatoire national des Arts et Métiers in Paris.

Michel FOUCHER

Ukraine-Russie. La carte mentale du duel

Ukraine-Russia. A Mental Map of a Physical Duel

Tracts – Essay – 64 pages – May 2022

25,000 copies sold

Contient cinq cartes / *Includes five maps.*

« *L'Ukraine est vue de Moscou comme la pièce essentielle d'un dispositif de protection à contrôler ou, au mieux, à neutraliser.* »

M. F.

Arpentant les contrées d'Europe médiane et orientale depuis une trentaine d'années, le géographe et diplomate Michel Foucher, spécialiste des frontières géopolitiques, analyse le conflit russo-ukrainien en mettant au jour la cartographie mentale – historique, politique, territoriale et identitaire – du duel qui oppose les deux nations suite à l'agression fratricide lancée par Vladimir Poutine. Cette cartographie entre Baltique et mer Noire, étendue par ses causes et ses effets à l'Europe entière, porte l'empreinte d'une confrontation entre un passé qui ne veut pas passer – celui de la Russie, comme puissance autocratique et impériale – à un futur qui ne semble devoir naître que dans la résistance et la souffrance, celui de l'Ukraine comme État-nation souverain « inclinant vers le monde euroatlantique », comme le théorisait Vaclav Havel en 2005. Un duel qui affecte gravement l'état du monde et dont le déroulement et l'issue nous concernent tous.

“*Ukraine is seen from Moscow as the essential component of a protection system to be controlled, or at best, to be neutralised.*”

M. F.

Having criss-crossed the countries of Middle and Eastern Europe for the last thirty years, the geographer and diplomat Michel Foucher, a specialist of geopolitical borders, examines the Russian-Ukrainian conflict by bringing to light the mental map – be it related to history, politics, territories and identity – of the duel, which has brought the two nations into conflict, following Putin's fratricidal aggression. This mapping of the area between the Baltic and the Black Sea, having expanded through its causes and effects to all of Europe, bears the mark of a confrontation between a past which does not want to let go – that of Russia, as an autocratic and imperial power – and a future, which seems to only be able to rise through resistance and suffering, that of Ukraine as a sovereign nation state “leaning towards the Euro-Atlantic world”, as Vaclav Havel theorised in 2005. A duel which severely affects the state of the world, and the unfolding and ending of which concern us all.

Michel Foucher, géographe et diplomate, a été membre du cabinet du ministre des Affaires étrangères en charge des affaires politico-stratégiques, directeur du Centre d'analyse et de prévision, ambassadeur et a enseigné la géopolitique appliquée à l'ENS. Derniers ouvrages parus : *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Laffont, 2021) ; *Atlas des mondes francophones* (Lignes de repères, Grand Prix du rayonnement de la langue et de la littérature française de l'Académie française 2021).

A geographer and a diplomat, **Michel Foucher** was a member of the Foreign Affairs Minister's cabinet, in charge of political and strategic affairs, director of the think tank Centre for Analysis and Planning, ambassador, and professor of applied geopolitics at the ENS. Among his latest publications: *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Laffont, 2021), *Atlas des mondes francophones* (Lignes de repères, Grand Prix du rayonnement de la langue et de la littérature française de l'Académie française 2021).



Pierre JOURDE***Croire en Dieu pourquoi ?****Why Believe in God?*

Tracts – Essay – 48 pages – September 2022

Des milliards d'hommes croient en un être suprême. Ils adhèrent à des dogmes compliqués. Ils obéissent à des prescriptions qui réglementent leur nourriture, leur habillement, leur sexualité. Pour eux, ce qu'ils croient est absolu.

Pourtant, l'existence de cet être n'est pas évidente. Il faut donc supposer que les croyants y ont réfléchi. Ils ont examiné ce qui pouvait prouver l'existence de Dieu, ont confronté ce qu'ils croient à ce que la science nous dit. Et pourtant, ce n'est pas le cas. On croit parce que la majorité des gens, dans son pays, dans son milieu, dans sa famille croient. Comment une telle croyance peut-elle alors prétendre à l'absolu ? Est-ce qu'il ne faut pas y regarder de plus près ?

Billions of people believe in one supreme being. They adhere to complicated dogmas. They obey dictates, which regulate their food, their clothing, their sexuality. For them, what they believe in is absolute.

And yet, the very existence of such a being is not obvious. One may therefore suppose that believers have thought it over. That they have examined what could prove God's existence, that they have challenged their own beliefs with what science tells us. And yet, it is not the case. One believes because the majority of people, in their country, in their environment, in their family believe as well. So how can such faith aspire to the absolute? Shouldn't one take a closer look at it?

**Rights sold:****Greek (Agra)**

Latest publications:



Le voyage du canapé-lit, 2019
Winter is coming, 2017



Pierre Jourde est romancier et critique littéraire. Aux Éditions Gallimard, il est notamment l'auteur de *La Première Pierre* (prix Jean-Giono 2013), de *Winter is coming* (2017) et du *Voyage du canapé-lit* (2019).

Pierre Jourde is a novelist and literary critic. With Editions Gallimard, he has authored, inter alia, *La Première Pierre* (prix Jean-Giono 2013), *Winter is coming* (2017) and *Voyage du canapé-lit* (2019).

Hugo MICHERON

Jihadisme européen. Quels enjeux pour l'avenir ?
European Jihadism. What are the Stakes for the Future?

Tracts – Essay – 64 pages – March 2022

7,000 copies sold

« *L'Europe ne peut compter éternellement sur les échecs de ses ennemis pour espérer régler un enjeu aussi complexe.* »

H. M.

Malgré une actualité brûlante, marquée par le procès des attentats du 13 novembre 2015 et la campagne pour l'élection présidentielle, le phénomène jihadiste demeure mal compris.

Ce tract retrace les mutations du jihadisme en Europe depuis la chute du mur de Berlin, et revient sur son état actuel à la suite de l'effondrement de Daech. Il fait émerger sa mécanique et pointe un écueil fatidique qui consiste à croire que le jihad global a disparu chaque fois qu'il entre en mutation. En l'espace d'une génération, les idées jihadistes se sont propagées vers les sociétés européennes et représentent désormais un enjeu politique et sociétal qui doit absolument être pensé.

“*Europe cannot forever depend on its enemies' failures in the hope of settling such a complex issue.*”

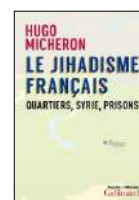
H. M.

Although it is a burning issue, underlined by the current trial of the 13th of November 2015 Paris attacks and the presidential campaign, the jihadist phenomenon remains misunderstood.

This essay retraces the transformations of jihadism in Europe since the fall of the Berlin wall and assesses its status today following the collapse of ISIS. It brings to light its inner workings and points to the dangerous error of believing that global Jihad has disappeared every time it undergoes a major change. In the course of a generation, jihadist ideas have moved into European societies, and now constitute a societal and political challenge, one which absolutely needs to be reflected upon.



Latest publication:



Le Jihadisme français, 2020



Hugo Micheron est chercheur post-doctorant et enseignant à l'université de Princeton aux États-Unis. Il enseigne également à Sciences Po Paris. Il a publié chez Gallimard *Le Jihadisme français. Quartiers, Syrie, prisons* (2020).

Hugo Micheron is a postdoctoral research associate at the University of Princeton in the United States. He also teaches at Sciences Po Paris. With Gallimard, he has published *Le Jihadisme français. Quartiers, Syrie, prisons* (2020).

Nicolas WERTH

Poutine historien en chef

Putin: Historian-in-Chief

Tracts – Essay – 64 pages – June 2022

18,000 copies sold

Le 24 février 2022, l'opinion mondiale découvre avec stupeur le discours de Vladimir Poutine justifiant l'invasion de l'Ukraine, au prétexte de faire cesser un « génocide » exercé par un régime qu'il convient de « dénazifier ». Cette extraordinaire falsification de l'histoire s'inscrit dans le droit fil du grand récit national construit au cours des vingt dernières années par Vladimir Poutine et dont l'ONG Mémorial fit les frais en 2021. Ce récit, exaltant la grandeur d'une « Russie éternelle » face à un Occident agressif et décadent, n'admet aucune contestation pour servir les intérêts géopolitiques d'un régime dictatorial et répondre aux attentes d'une société désorientée suite à l'effondrement du système soviétique. Ce Tract éclaire les origines de cette distorsion des faits historiques et la façon dont elle est mise en œuvre pour légitimer la première guerre du XXI^e siècle sur le continent européen.

On 24 February 2022, the world was stunned to hear a speech from Vladimir Putin justifying his invasion of Ukraine on the grounds of stopping a “genocide” led by a regime, which should be “denazified”. This extraordinary falsification of history fits perfectly into Putin’s grand national narrative built up over the last twenty years, the price of which was paid among others by Russia’s human rights NGO Memorial, closed in 2021. This narrative, exalting the greatness of an “Eternal Russia” in the face of an aggressive, decadent West, brooks no challenge all the better to serve the geopolitical interests of a dictatorial regime, and to meet the expectations of a disorientated society, following the collapse of the Soviet system. This text, published in the Tract collection, sheds light on the origins of such a distortion of historical facts, and the way it is implemented to legitimise the first war of the 21st century on the European continent.



Rights sold:

Bulgarian (Fama)
Italian (Einaudi)

Latest publication:



Être communiste en U.R.S.S. sous Staline, 1981

Nicolas Werth est directeur de recherche au CNRS et Président de Mémorial France.

Nicolas Werth is research director at the French Centre for Scientific Research (CNRS) and President of Memorial France.

Judith Rosenzweig
Foreign Rights Director
judith.rosenzweig@gallimard.fr

—

Anne-Solange Noble
noble@gallimard.fr

English

—

Barbara Angerer
barbara.angerer@gallimard.fr

Basque	Galician	Norwegian
Catalan	German	Spanish
Danish	Icelandic	Swedish
Finnish	Maltese	

—

Margot Miriel
margot.miriel@gallimard.fr

Armenian	Estonian	Lithuanian
Bulgarian	Georgian	Russian
Chinese	Latvian	Indian Languages

—

Adèle Rolland-Le Dem
adele.rolland-ledem@gallimard.fr

Albanian	Greek	Slovenian
Arabic	Japanese	Thai
Azerbaijani	Korean	Turkish
Bosnian	Macedonian	Vietnamese
Croatian	Polish	
Farsi	Serbian	

—

Stefano Sampietro
stefano.sampietro@gallimard.fr

Czech	Hungarian	Romanian
Dutch	Italian	Slovakian
Hebrew	Portuguese	

For other languages and general queries: **Nathalie Beul** - nathalie.beul@gallimard.fr